

يُبَحِّبُ مُهْمَاجاً جَنَاحاً وَلَأَسْرَاءً يَوْمَ الْجَهَنَّمِ

جَنَاحٌ لِلْمُهْمَاجِ

يُونُسْ س. ج  
عَلَى الْكِتَاب  
مِجاْنَا

# اللَّيْلَةُ الْمُرْتَفَعَةُ

من شرح ابن عقيل ، مع العرض في عبارات هادفة ، وأمثلة طيبة

المقرر على

طلاب الصف الثالث الثانوي الأزهري

(للمقتصمين الأدبي والعلمي)

وفق المنهج الجديد

عام ٢٠٠٩

العنوان

تأليف

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد  
كتبة أدب قاسم - جامعة أسيوط "سامسا"  
و عميد معهد إعداد الرعاية بقنا

# لِيُسِيرَ الصَّرْفَ

من شرح ابن عقيل ، مع العرض فى عبارات هادفة ، وأمثلة طيبة

المقدمة  
الصف الثالث الثانوى  
الأدبي . العلى

(الجزء الثالث)

تأليف  
الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد  
كلية أداب قنا - جامعة أسيوط "سابقاً"  
وحسين مقرئ أعداد المراجعة بقنا

# مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ



رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

أ. علاء الدين شوقي

**www.lisanarb.com**



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook



مكتبة لسان العرب



Instagram



مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب

## حقوق اطبع محفوظة

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وماكنا لنهتدى لو لا أن هدانا الله . . .  
والصلة والسلام على أشرف المسلمين : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه  
أجمعين .  
وبعد

فقد وفني الله ( عز وجل ) وكتبت كتابين كبيرين في : التصغير ، وفي  
النسب ، فليرجع إليهما من شاء الاستزادة من السادة الزملاء المدرسين .  
وذلك : لأن الكتابين قد صدرتا عن علم سيبويه في الكتاب ، وقد وعى الكتاب  
في البابين الشارد ، والوارد ، كما أخذت من شراح الألفية ، وأرباب الحواشى ما  
جعل الكتابين مرجعين لمن أراد التثبت ، والاستزادة ، والبحث في البابين . . .  
وفي هذا التيسير : صدرت عن ابن عقيل ؛ لأن المقرر ، ولما كان قد أخذ عن  
ابن الناظم أخذناه ، مستنيرا ، ونقلناه كاملاً في بعض الموضع فقد استعنت بشرح  
ابن الناظم لالألفية والده - بتحقيقنا - ما يناسب المقام . . .  
ووضعت أسئلة عقب الموضوعات ، وتطبيقات تقاد لا ترك شيئاً إلا وقد أثارت  
طريقه بسؤال ، أو تطبق على قاعدة ، وفي الأسئلة ، والتطبيقات غناءً أو غناءً  
أوجيب عن بعض الأسئلة ؛ لتكون الأمثلة المحتذى . . .  
وأتبعت ذلك بأسئلة لامتحانات نهاية أعوام مضت . . .

ولم أدخل جهداً في العرض ، وقد جعلت العرض مناسباً للعصر ، وفيه النفع  
من حيث تيسير القواعد ، وضممت الشبيه إلى الشبيه ، للتيسير على أبنائنا ، وبيناتنا  
وجعلت العرض للمعلومات والقواعد ينمى العقل ، وينظمها ، على قدر سواء مع  
القاعدة ، وتيسيرها ، وقرب تناولها . . .

وذكرت شيئاً قللاً من التعليل النافع ، الذي يجعل القاعدة الجافة مأنوساً  
مألفة ، ولم أكثر من ذلك ، حتى لا أثقل على أبنائي ، وبيناتي . . .  
وافتتحت الأبواب بما ينير الطريق أمام زملائي الأساتذة ، وأبنائي الطلاب ،

وبناتي الطالبات ، حتى يعتاد الجميع هذا الأسلوب ، الذى ييسر عصى العلم ويدنى  
شارده . . .

والله تعالى أسؤال أن يقبل العمل ، وأن يجعله فى ميزان الحسنات يوم الدين ،  
وأن ينفع به ، وأن أكوب به قد ردت دينا للأزهر الشريف فى رقبتى ، فقد أخذت  
من رجاله ، ومن بين ربوعه علمًا ، وسلوكاً ، وخلقًا . . . وما توفيقى إلا بالله  
عليه توكلت ، وإليه أنيب .

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد  
عميد معهد إعداد الدعاة العالى بقنا (سابقا)  
جامعة أسيوط - كلية الآداب (سابقا)  
ت ٩٦ / ٣٢٣١٧٢ . قنا



## المنهج المقرر

### للصف الثالث الثانوى : القسم الأدبي

١ - التصغير : تعريفه ، صيغه ، ما يصغر على كل صيغة ، ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير ، مala يعتد به عند التصغير ، تصغير الاسم المختوم بالف تأثيث مقصورة ، تصغير ما ثانية حرف لين ، تصغير ما حذف منه أحد أصوله .

تصغير الترخيم : شروطه ، تصغير الاسم المؤنث الحالى من تاء التأثيث .

٢ - النسب : تعريفه ، الغرض منه ، النسب إلى ما آخره ياء مشددة ، النسب إلى ما آخره علامة تأثيث ، النسب إلى المقصور ، والمنقوص ، والممدود - النسب إلى الثلاثي المكسور العين ، النسب إلى ما كان على « فَعِيلَة » بفتح الفاء ، وكسر العين - أو « فُعِيلَة » بضم الفاء ، وفتح العين - النسب إلى المركب - النسب إلى محذوف اللام ، أو الفاء ، النسب إلى الجمع ، الصيغة التي تعنى عن ياء النسب .

٣ - التصريف : ما يدخله الصرف من أقسام الكلمة ، أوزان الاسم ، والفعل : المجرد منها ، والمزيد .

الميزان الصrfى ، حروف الزيادة ، مواضع زيادتها .

تنبيه : تدرس الموضوعات المقررة من كتاب شرح ابن عقبل ، على ألفية ابن مالك .

يجب أن يتبع كل درس بتطبيقات شفووية ، متنوعة ، يشترك فيها جميع الطلاب ، ولا تقل مرات التطبيق التحريرى عن عشرة تطبيقات .



### القسم العلمي

١ - يشترك مع القسم الأدبي في بابي : التصغير ، والنسب ، مع جميع مباحثهما اشتراكاً تاماً .

٢ - ينفرد القسم الأدبي بدراسة « باب التصريف » ومحاجته ؛ وهو محوظ من القسم العلمي ، الذي يكتفى بدراسة بابي التصغير ، والنسب .

- ٣ - وتدرس الموضوعات المقررة للقسم العلمي من كتاب شرح ابن عقبل لالفية ابن مالك ، كالقسم الأدبي تماما .
- ٤ - يجب العناية بالتطبيقات الشفوية المتنوعة . على أن يشترك فيها جميع الطلاب ، ولا تقل التطبيقات التحريرية عن سبعة تطبيقات .

### المؤلف

د : عبد الحمد السيد محمد عبد الحميد  
عميد معهد إعداد الدعاة العالى بقنا ( سابقا )  
ن : ٣٢٣١٧٢ / ٠٩٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المنهاج

التصغير : تعريفه ، صيغه ، ما يصغر على كل صيغة ، ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير ، ما لا يعتد به عند التصغير .

ما أعظم رسولنا الأمين ! لقد هدانا إلى الله ، ومحا قبح العادات ، وبدلها جمالاً : فقد غير اسم يثرب ، وأطلق عليها المدينة ، وغير اسم الحسن : سيد شباب أهل الجنة بعد أن سمي حرباً » وسمى سيد شباب أهل الجنة الثاني حسيناً ، وأضاء الحياة بقناديل النور ، وفرحت به الأكون ، وغنت البلابل على الأغصان ، وفقنا الله تعالى لشكره : أن جعلنا من أمته ، ووقفنا لاقفأء أثره ، والعمل بستنه .

\* \* \*

## البيان

إذا أنعمنا النظر في العبارة - بعد فهم فحواها - وجدنا كلمة « حَسَنٌ » كلمة كبيرة ، أى : ليست مصغرة ، ولما أريد تصغيرها للملاحة ، واللطافة . . . غيرنا صيغتها ، وضيئتها . وعدد حروفها . . .

« فَحَسَنٌ » كلمة ثلاثة الحروف ، وعند إرادة التصغير فعلنا ما يلى :

١ - ضممنا الحرف الأول . . . ٢ - وفتحنا الحرف الثاني .

٣ - وزرنا ياء ثالثة ساكنة ، هي ياء التصغير ، ولم نفعل شيئاً بعد ذلك لأن - الكلمة ثلاثة الحروف .

وعندما نزن الكلمة وزنا تصغيريا ، إذ الوزن التصغيرى قالب تصب فيه الكلمة فتخرج مصورة بصورته ، والوزن هنا : « فُعِيلٌ » بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة للتصغير .

وهكذا : تصغر الكلمة المكروبة الثلاثية الحروف على صيغة « فُعِيلٌ » .

وإذا أمعنا النظر في الكلمة «**البلابل**» وجدنا المفرد «**بلبلًا**» : «**فُبُلْلُ**» : اسم مكابر رباعي الحروف ، وعند إرادة تصغيره تقول : «**بُلْلِيل**» : وقد فعلنا ما يلى :

- ١ - ضممنا الحرف الأول .
- ٢ - وفتحنا الحرف الثاني .
- ٣ - وزدنا ياءً ثلاثة ساكنة للتصغير .
- ٤ - وكسرنا الحرف الذي بعد الياء .

وهكذا نفعل بالاسم الرباعي الحروف ، نضعه في قالبه ، وهو «**فُعَيْل**» : وهو ميزان لما كان على أربعة أحرف ، فصاعداً - كما سيأتي -

وإذا نظرت إلى الكلمة «**قَنَادِيل**» : مصابيح ، وجدت مفردها الكلمة «**قَنْدِيل**» و**قَنْدِيل** : الكلمة زائدة عن ثلاثة أحرف ، والحرف الذي قبل لام الكلمة حرف علة ، ومد ، ولين . . . وإذا كانت الكلمة كذلك فإن قالبها الذي تصب فيه عند تصغيرها : «**فُعَيْل**» :

- ١ - بضم الحرف الأول .
  - ٢ - وفتح الحرف الثاني .
  - ٣ - وزيادة ياءً ثلاثة ساكنة للتصغير .
  - ٤ - كسر ما بعدها .
  - ٥ - الانتقال بالكلمة إلى صيغة «**فُعَيْل**» حيث يترك حرف المد ، واللين ، والعلة ويقلب ياءً لمناسبة كسرة العين . . .
- وهكذا : تفعل في كل ما كان كذلك من حيث عدد الحروف ، على أن يكون الحرف الذي قبل الآخر حرف علة ، ومد ، ولين . . .

\* \* \*

## القواعد

- ١ - التصغير في اللغة : ضد التكبير ، وهو يخص الأسماء المتمكنة . . .
- وفى اصطلاح علماء الصرف :

تحويل الاسم إلى صيغة «**فُعَيْل** ، أو **فُعِيْل** ، أو **فُعِيْل** ». على حسب حروفه .

- ٢ - صيغ التصغير ، أو أوزانه :

ثلاثة : (أ) «**فُعَيْل** » .      (ب) **فُعِيْل** .      (ج) **فُعِيْل** » .

وهذه الأوزان الثلاثة : يوزن بها كل اسم مكابر يراد تصغيره ، وقد جعلت ثلاثة أوزان للاختصار .

وهي قوالب : تصب فيها الكلمات التي يراد تصغيرها ، فتخرج مصورة بصورتها ، على حسب حروف الكلمات كما سيأتي تفصيل ذلك .

وهي تختلف عن أوزان الميزان الصرفى ، فالميزان الصرفى مرأة ، تخرج صورة الكلمة المراد وزنها فى الميزان : فكلكل كلمة ميزان معين : على حسب حروفها ، وحركاتها ، وسكناتها . . .

٣ - ما يصغر على كل صيغة من صيغه ، وأوزانه :

(أ) «**فُعِيل**» : يصغر عليها كل اسم ثلاثي - على حسب ما ذكرنا - بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتصغير ، وذلك كما يلى : «سُعِيد ، حُسْنَ ، قُمِير ، كُلَّيْب ، جُيُلَّ ، حُمِيل ، فُلَّيْس» : في تصغير : «سَعْد ، وحَسَن ، وقَمَر ، وكَلْب ، وجَلَّ ، وحَمَل ، وفَلْس . . .» . وهكذا تفعل بالثلاثي .

(ب) «**فُعَيْل**» : بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ويصغر على هذا الوزن ما زاد على ثلاثة أحرف ، وليس الحرف الذى قبل الآخر حرف علة ، ومد ، ولين . . .

فالأسماء : «جَعْفَر ، ويلِيل ، وزِيرج ، ودرِّهم ، وقَنْدَذ ، وجِنْدَب . . .» .  
صغراتها : «جُعَيْفَر ، ويلِيل ، وزِيرج ، ودرِّهم ، وقَنْيَنْذ ، وجِنْيَنْب . . .» . ويحذف ما زاد على الصيغة من أصلى ، أو زائد . وسيأتي تفصيل ذلك إن شاء الله تعالى :

فكلمة : «فرزدق» تصغرها على : «فُرِيزَد» يحذف الحرف الخامس ، الزائد على الصيغة ، أو يحذف الحرف الرابع : «فُرِيزَق» . . .

(ج) «**فُعَيْل**» بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة للتصغير ، وكسر ما بعدها ، والإبقاء على حرف العلة ، والمد ، واللين إن كان ياء ، وقلبه ياء إن كان الفاء ، أو واوا .

فالكلمات : «عُصْفُور ، ومِفَاتَح ، ومِصْبَاح ، وقَنْدِيل ، ودِينَار . . .» .  
تصغيرها : «عُصَيْفَر ، ومِفَتِيح ، ومُصَبِّح ، وقَنْدِيل ، ودِنَّيْر . . .» . وهكذا . . .

٤ - وقد استعملت العرب قديماً ، وحديثاً التصغير ، لأغراض شتى : مثل التحثير وتقريب الشيء ، زماناً ، مكاناً ، والملاحة ، واللطافة ، وقد تستخدمه للتعظيم أحياناً . . .

نحو : « **شُوَيْر** » تصغير شاعر ، و**عُوَيْلِم** : تصغير عالم ، و**كَلِب** ، تصغير كلب ، و**بُعِيدُ الْفَجْر** ، تصغير « **بَعْد** » و « **فُوقِ الشَّجَرَة** » تصغير فوق ، و « **مُلِكَة** » تصغير « **مَلَكَة** » ، و**بُنْيَة** ، وأختي : تصغير ابني ، وأخي . . .  
وفي ذلك يقول ابن مالك :

« **فُعِيلًا** » اجعل الثلاثي إذا صغرته ، نحو : « **قُذَى** » في « **قَذَى** »  
« **فُعِيل** » مع « **فُعِيلِ** » لما فاق ، كجعل « **دِرْهَم** » « **دُرَيْهَمًا** »

وكلام ابن مالك في غاية الوضوح .

\* \* \*

-١ -

١ - قال ابن مالك :

« **فُعِيلًا** » اجعل الثلاثي إذا صغرته ، نحو : « **قُذَى** » في « **قَذَى** »

« **فُعِيلًا** » مع « **فُعِيلِ** » لما فاق ، كجعل دِرْهَم دُرَيْهَمَا

(أ) اشرح بيت ابن مالك ، شرحه يستعين منه مراده ، مع التمثل لما تذكر .

(ب) عرف التصغير في اللغة ، وفي اصطلاح علماء الصرف ، ومثل لما تذكر .

(ج) صيغ التصغير قوله : وضح ذلك بالتمثيل .

٢ - استخدمت العرب التصغير في لغتها : قديماً ، وحديثاً .

(أ) اضرب لذلك أمثلة مما ورد عنها .

(ب) اشرح بالتمثيل الإجراء الذي تتخذه عند تصغير الاسم المتمكن الكبير .

(ج) لم استعملت العرب التصغير ؟ ووضح الأغراض ، مع ذكر أمثلة .

٣ - صغر الكلمات المقدرة الآتية ، مع ذكر الوزن ، والضبط بالشكل ، والتغيير الطارئ .

صَفَرٌ ، سَعْدٌ ، بَكْرٌ ، عُمَرٌ ، جَعْفَرٌ ، ثَلَّابٌ ، بُلْبِلٌ ، دِرْهَمٌ ، مِفْتَاحٌ ،  
عَصْفُورٌ ، قِنْدِيلٌ ...

إجابة السؤال رقم (٣)

الكلمة	تصغيرها	الوزن ، مع الضبط بالشكل	ما حدث في الكلمة من تغيير
صَفَرٌ	صَفِيرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ...
سَعْدٌ	سُعِيدٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ثالثة ساكنة ...
بَكْرٌ	بُكْرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ...
عُمَرٌ	عُمِيرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ...
جَعْفَرٌ	جُعِيفِرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ...
ثَلَّابٌ	ثُلَّيبٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ...
بُلْبِلٌ	بُلَيْلٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ...
دِرْهَمٌ	دُرَيْهِمٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ...
مِفْتَاحٌ	مُفْتِيحٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما قبلها ، وقلبت الألف ياء .
عَصْفُورٌ	عَصِيفِيرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة وكسر ما قبلها ، وقلبت الواو ياء .
قِنْدِيلٌ	قِنْدِيلٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما قبلها ، وبقيت الياء لمجانستها الكسرة » .

من أحكام التصغير :

١ - الحذف للصيغة ، وهي القالب .

قلنا : إن أوزان التصغير قوالب ، تصب فيها الكلمات المكثرة ، التي يراد تصغيرها ، فتخرج مصورة بصورتها .

فإذا زاد عدد حروف الكلمة المكثرة ، المراد تصغيرها حُذف ما زاد على القالب ، وتفصيل ذلك في الآتي :

(أ) باب جمع التكسير ، وباب التصغير من واد واحد ، وقد ذكر الناظم باب جمع التكسير قبل باب التصغير ، وعرض فيه ما يجمع على صيغتين متنه الجموع : « فَعَالَلُ ، وفَعَالِلُ » وهما قالبان أيضا ، وذكر الأحكام الصرفية في جمع التكسير ، وأحوال عليها في التصغير ، حتى لا يكرر أحکاما ذكرت في التكسير في مختصره ؛ الألانية .

(ب) خلاصة ما ذكر :

أتنا إذا أردنا تصغير اسم ، مكثر على صيغة « فُعَيْلٌ » أو على صيغة « فُعَيْلٍ » توصلنا إلى التصغير بما سبق أن توصلنا إلى تكسيره على « فَعَالَلُ ، أو فَعَالِلُ » من حذف حرف أصلى ، أو زائد :

« فَسَفَرَجَلٌ » يصغر على « سُفِيرِجٌ » ، بحذف الحرف الخامس ، كما يجمع مكسرًا على « سفارجٌ » .

و « مُسْتَدَعٌ » من مصدر الفعل « اسْتَدَعَ » يصغر على « مُدَيْعٌ » : فُعَيْلٌ . بحذف السين ، والباء ، ويصرف تصريف « قاضٍ » كما تقول في تكسيره : « مَدَاعٌ » والخذف في التصغير هو الحذف في التكسير .

ولك أن تقول في « عَلَنْدٌ » : « عُلَيْنِدٌ ، وعُلَيْدٌ » كما تقول في الجمع المكسر « عَلَانِدٌ ، وعَلَادٌ » . وهكذا .

٢ - جواز التعويض :

إذا حذفت لأجل صيغة التصغير الزائد على القالب : من حرف أصلى ، أو زائد ، كما تحدف في جمع التكسير ما زاد على « فعالٌ ، وفعالِلٌ » جاز لك أن

تعرض عن المذوق باء قبل الآخر ، فتقول في : « سَفَرْجَل » : سُفَيْرِيج ، وسفاريج» وفي « حَبَنْطَى » : « حَبِينِيط ، وحَبَانِيط » .

وهكذا : تحدّف ما زاد على القالب ، مع جواز التعويض عن المذوق بباء قبل الآخر .

### ٣ - شذوذ القاعدة :

ما تقدم هو القياس ، وقد جاء عن العرب في بابي : التكسير ، والتصغير . ما خرج عن القواعد المقررة .

وهذا النوع يحمل على الشذوذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :  
فمن ذلك :

قالوا في « مَغْرِب » : « مُغَيْرِبَان » وفي « عَشَيَّة » : « عُشِيشِيَّة » وقالوا في شذوذ الجمع : « أَرَاهِط » جمع « رَهْط » و « أَبَاطِيل » جمع « بَاطِل » .  
وقد عرض الناظم الأحكام المتقدمة عرضاً لبقا ، حيث قال :

وَمَا بِهِ لِمَنْتَهِيِ الْجَمْعِ وُصِلَ بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ  
وَجَائِزُ تَعْوِيْضِ يَا قَبْلِ الْطَّرْفِ إِنَّ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهَا انْخَذَفَ  
وَحَادِدَ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَاعِيْنِ حُكْمًا رُسِمَ  
وَفِي كَلَامِهِ رِشَاقَةُ ، وَخَفْفَةُ رُوحٍ ، وَجَمَالُ عَرْضٍ .

### ٤ - فتح ما بعد باء التصغير :

القاعدة الصرفية : أن بعد باء التصغير يكسر - كما سبق - وجاء عنهم الفتح

فيما يلي وجوهاً :

(أ) ناء التأنيث : تقول في « تَمْرَة ، وَبَدْرَة » : « تُمَيْرَة ، وَبُدَيْرَة ... » .

(ب) ألف التأنيث المقصورة : نحو : « حُبْلَى ، وَذِكْرَى » . تقول عند التصغير : حُبْلَى ، وَذِكْرَى ... » .

(ج) ألف التأنيث الممدودة : تقول في تصغير « دَعْجَاء ، وَحَمْرَاء » : دُعْجَاء ، وَحُمْرَاء ... » .

(د) ألف « أَفْعَال » جمعاً : تقول في « أَجْمَال ، وَأَحْمَال » : أَجْيَمَال ، وَأَحْيَمَال ... » .

(هـ) ألف « فَعْلَانٌ » الذى مؤنثه « فَعْلَى » : فتصغر « سَكْرَانٌ » على « سَكِيرَانٌ » . فإن كان « فَعْلَانٌ » من غير باب سكران ، لم يفتح ما قبل ألفه ، بل يكسر فتقلب الألف ياء ، تقول فى تصغير « سَرْحَانٌ » : الذئب : « سُرِيْحَنٌ . . . . . » . كما تقول عند الجمع المكسر : « سَرَاحِينٌ » .

٥ - فى غير ما ذكر : نعود إلى القاعدة الأصلية ، وهى : كسر ما بعد ياء التصغير .

وذلك : إذا لم يكن الحرف الذى يلى ياء التصغير حرف إعراب ، فإن كان حرف إعراب كانت حركته حركة الإعراب ، تقول : « مَعِي فُلَيْسٌ » ، وأخذت فُلَيْسًا ، واشتُرِيت بفُلَيْسٍ » .

وتقول على القاعدة : « هَذَا دِرِيْهُمُ » ونظرت إلى عصيفير فوق الغصن » .

وفى ذلك يقول ابن مالك :

لِتَلُوْ يَا التَّصْغِيرَ مِنْ قَبْلِ عَلَمٍ تَأْنِيثٌ ، أَوْ مَدَّةٍ الْفَتْحُ اَنْهَتْمُ كَذَاكَ مَا مَدَّةً « أَفْعَالٍ » سَبَقَ

٦ - ما لا يعتد به عند التصغير ، ويعد منفصلاً عن الكلمة :

وذلك ما يلى :

(ا) ألف التأنيث المدودة : إذ لا يضر بقاها ، منفصلة عن ياء التصغير بأصلين ، تقول فى « جَخْدِيَاء » : جُخْدِيَاء ، لأنها بمنزلة كلمة منفصلة .

(ب) تاء التأنيث : تقول : « حُنْيَظَةً » فى تصغير « حَنْيَظَةً » .

(ج) ياء النسب : تقول : عَيْقَرْيٌ فى تصغير « عَيْقَرْيٌ » .

(د) عجز المضاف : تقول : فى تصغير « عَبْدُ اللهٍ » : « عَيْدُ اللهٍ » .

(هـ) عجز المركب : تقول : فى تصغير « بَعْلِبَكٌ » : « بَعْلِبِكٌ » .

(و) المختوم بـألف ، ونون مزيدتين بعد أربعة أحرف ، فصاعداً ، تقول فى تصغير « رَعْفَرَانٌ » : « رُعَيْفَرَانٌ » .

(ز) علامه الثنوية : تقول فى تصغير « مُسِيلِمِينَ » : « مُسِيلِمِينَ » .

(ح) علامه جمع التصحیح : تقول فى تصغير « مُسِيلِمِينَ » : « مُسِيلِمِينَ » . وفي تصغير « مُسِيلِمَاتٍ » : « مُسِيلِمَاتٍ » .

وقد عرض ذلك الناظم عرضاً طيباً حيث قال :

وألفُ التأنيث حَيْثَ مُدَّا  
وتأوهُ مُنْفَصَالِينْ عُدَّا  
كَذَا المُزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ  
وعَجَزُ الْمُضَافِ ، والمرَّكِبِ  
وَهَكُذا رِيَادَتَا « فَعَلَانَا »  
وَهَكُذا رِيَادَتَا « كَزَعْفَرَانَا »  
وَقَدْرِ اِنْفِصَالِ ما دَلَّ عَلَى تَشْتِيهِ ، أو جَمْعِ تَصْحِيحِ جَلَّا  
وَقَدْ أَقْلَى الناظم الْحَزَّ ، وَطَبَّقَ الْمِفْصَلَ .

\* \* \*

- ٣ -

١ - قال ابن مالك :

وَمَا بِهِ لِنُتَهَى الْجَمْعُ وُصِلَ  
بِهِ إِلَى أَمْثَلِ التَّصْغِيرِ صَلَّ  
وَجَاهَتْ تَعْوِيْضُ يَا قَبْلِ الْطَّرْفِ  
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْاِسْمِ فِيهَا انْحَذَفَ

(أ) اشرح بيتي الناظم شرحاً يجلّى المعنى ، ويفصح عن مراده ، مع التمثيل  
لما تذكر .

(ب) « فَعَالِلُ ، وَفَعَالِلِيلُ » صيغتا متنهما الجموع : فكيف تجمع عليهما ما به  
زيادة ؟

وضح بأمثلة

(ج) كيف توصل إلى تصغير المكبّر على « فُعْلُلُ ، أو فُعْيَعِيلُ » إذا كان بالكبّر  
زيادة عن الصيغة : أصلية ، أو زائدة ؟

وضح ، ومثل .

٢ - اذكر شذوذ التصغير فيما يلى ، واذكر المكبّر لكل منها .

مُغَيْرِيَانَ - عُشِيشِيَّةَ - أَبِيَّنُونَ - رُوَيْجَلَ .

٣ - من القواعد المقررة في باب التصغير : كسر ما بعد ياء التصغير .

(أ) وضح ذلك بأمثلة .

(ب) اذكر خمسة أشياء يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير .

٤ - صغر المكربات الآتية ، مع ذكر أوزانها التصغيرية ، ومع بيان الإجراء الذي اتبعته عند الصغير .

استخراج - برقع - فرزدق ، مستدع ، أحمد ، عزّة ، حبلى ، سكران ، عقري ، بعلبك ، مسلمان ، مسلمات ، عبد الرحمن ، طلحة . . .

الإجابة ( ج ٤ )

الكلمة المكربة	تصغيرها	الوزن	ما حدث عند التصغير
استخراج	تخريج	فُعِيل	بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتصغير ، وكسر ما بعدها ، وحذف السين . . . وهمزة الوصل للاستغناء عنها .
برقع	بريقع	فُعِيل	بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتصغير ، وكسر ما قبلها . . .
فرزدق	فريزد	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وحذفنا الحرف الخامس ، لأنه يخل بالصيغة .
مستدع	مُدِيع	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وحذفنا الزيادة ، وأبقينا الميم لمزيدتها ، وهو كفاضٍ .
أحمد	أحيمد	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، ولم نحذف شيئاً . . .
عزّة	عُزِيزَة	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وفتحنا الحرف الذي بعد ياء التصغير ، ولم نعتد بناء التأنيث .
حبلى	حُبْلِي	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا ألف التأنيث المقصورة ، لعدم الاعتداد بها .
سكران	سَكِيران	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وفتحنا ما بعد ياء التصغير ، لـألف فulan . . .
عقري	عيقرى	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا ياء النسب ، لعدم الاعتداد بها .

الكلمة المكثرة	تصغيرها	الوزن	ما حدث عند التصغير
بعيلبك	بعيلبك	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا عجز المركب ، لعدم الاعتداد به .
مسلمان	مسلمان	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا علامة الشنية ، لعدم الاعتداد بها .
مسلمات	مسلمات	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا علامة جمع المؤنث ، لعدم الاعتداد بها .
عبد الرحمن	عبد	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا عجز المضاف ، كأنه منفصل عن الكلمة .
طلحة	طلحة	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا تاء التائيث ، لعدم الاعتداد بها .

\* \* \*

## المنهج

تصغير الاسم المختوم بـ الف تائيث مقصورة ، تصغير ما ثانية حرف لين ، تصغير  
ما حذف منه أحد أصوله .

### ٦ - تصغير الاسم المختوم بـ الف تائيث مقصورة :

علمنا - مما سبق - أن الميزان التصغيري قالب ، تصب فيه الكلمة ، فتخرج  
مقدمة بصورة القالب .

إذا كان الاسم المكثرة ، الذي يراد تصغيره مختوما بـ الف تائيث مقصورة وكان  
تصغيره على « فُعِيل ، أو فَعِيْل » كان الحكم الصرفي كما يلى :

(١) إذا كانت ألف التائيث مقصورة خامسة ، فصاعداً ، وجب حذفها في  
التصغير ؛ لأن بقائهما يخرج البناء عن مثال « فُعِيل ، أو فَعِيْل » أي : أن الف  
تائيث مقصورة تكون رائدة على القالب .

وذلك نحو : « قَرْقَرِي ، ولغَيْزِي » تقول في تصغيرهما : « قُرْقِير ، ولغَيْزِير » .  
فتصغرهما على « فُعِيل ، وفَعِيْل » بحذف ألف التائيث مقصورة .

(ب) إذا كانت ألف التأنيث خامسة ، وقبلها مدة زائدة جار حذف المدة المزيدة وإبقاء ألف التأنيث .

تقول في « حَبَّارٍ » : « حَبَّرٍ » بحذف المدة المزيدة .

كما يجوز ذلك أن تقول : « حَبَّرٍ » بحذف الف التأنيث ، وإبقاء المدة المزيدة ، والإدغام في ياء التصغير ، بعد القلب ياء . . .

وذلك : أن ألف التأنيث المقصورة ليست كالممدودة ، فلا تعد في حكم المنفصلة .

وسر حذفها : أنهم يحذفون الحرف الخامس ، إذا كان أصليا ، والأولى حذفه إذا كان زائدا . . .

وجميل قول ابن مالك :

والف التأنيث ، ذُو الْقَصْرِ مَتَى زادَ عَلَى أَرْبَعَةِ لَيْنٍ يَشْتَأْتِي  
وعند تَصْغِيرِ « حَبَّارٍ » خَيْرٍ بَيْنَ الْحُبَّيْرِيِّ فَادِرٍ وَالْحُبَّيْرِ

وكلام ابن مالك في قمة الوضوح .

٧ - تصغير ما ثانية حرف لين :

إذا كان الاسم الكبير المراد تصغيره « ثانية حرف لين فذلك على التفصيل الآتي .

(أ) يرد حرف اللين إلى أصله وجوبا :

- فإن كان أصله الواو قلب واوا ، تقول في « قيمة » : « قُوَيْةٌ » ،  
وفي « باب » : « بُوَيْبٌ » .

وإن كان أصله الياء قلب ياء ، تقول في « مُوقن » مُيْقَنٌ وفي « نَابٍ »  
« نَيْبٍ » .

وسمع عن العرب . على الشذوذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه ، تصغير « عِيدٍ » على « عَيْدٍ » .

والقياس « عُويْدٍ » . بقلب الياء ، واوا ؛ لأنها أصله ، لأنه من « عَادٍ يَعُودُ  
عَوْدًا » .

(ب) إذا كان ثانى الاسم المصغر ألفاً ، مزيدة ، أو مجھولة الأصل وجہ قلبها  
واوًا .

تقول في المزيدة عند التصغير « ضُوئِرْب » في تصغير « ضَارِب » وتقول في  
المجهولة الأصل : « عُوچِيج » في تصغير « عَاج » .

(ج) وكما حمل التصغير على التكسير في الحذف ، في « فَعَالَل ، وَفَعَالِل »  
يحمل التكسير على التصغير في الرد .

تقول : « أَبْوَاب ، وَأَنْيَاب ، وَضَوَارِب » في جمع « بَابَ ، وَنَابَ ،  
وَضَارِبة » .

وذلك : لأن التكسير ، والتصغير من وادٍ واحد .

وفي ذلك يقول الناظم :

واردُد لِأَصْل ثانِيَا لِبِنَا قُلْب  
فقيمة صَيْر « قُويَّة » تُصبِّ  
وَشَدَّ فِي عِيد « عُيَيْد » وَحْتَم  
لِلجمع مِنْ ذَاه ، لِتصغير ، عُلْم  
وَالآلَف الثَّانِي ، المُزِيد يُجْهَلُ  
واوًا ، كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

وكلام ابن مالك في سنام الوضوح .

٨ - تصغير ما حذف أحد أصوله : المقصوص :  
والمراد بالمقصوص هنا ما نقص منه حرف :

وهذا النوع على أضرب :

(أ) أن يكون ثانياً ، مجرداً عن التاء .

(ب) أن يكون ثانياً ملتبيساً بالياء .

(ج) أن يكون ثالثياً مجرداً عنها .

والأحكام الصرفية كما يلى .

- فإن كان ثانياً ، مجرداً عن التاء ، أو ملتبيساً بها رُد إلَيْه ما نقص منه ، فيقال  
في تصغير « دَم » « دَمِيّ » وفي تصغير « شَفَة » « شُفَيْهَة » وفي تصغير « عَدَة » ،  
« وُعَيْدَة » وفي تصغير « مَاء » إذا سميت به « مُوَيّ » .

- وإن كان على ثلاثة أحرف ، وثالثه غير تاء التائيت صغر على لفظه ، ولم  
يرد إلَيْه شيء ، فتقول عن « شَاكِي السلاح » : تame : « شُوئِك » .

وفي ذلك يقول الناظم

وكمُلَّ المنقوص في التصغير ما لم يَحُوِّ غَيْرَ التَّاءِ ثالثاً « كَمَا »



- ٣ -

١ - قال ابن مالك :

وألفُ التأنيث ، ذُو القصر متى زاد على أربعةٍ لَنْ يُشَبَّهَا  
وعِنْدَ تَصْغِيرِ « حَبَارِي » خَيْرٌ بَيْنَ « الْحَبَّارِيَّ » فَادِرٌ - وَ « الْحَبَّيرِيَّ »

(أ) اشرح قول ابن مالك شرحًا يبرز القاعدة ، ووضح بالتمثيل .

(ب) فرق بين ألف التأنيث المقصورة ، والممدودة في باب التصغير ، ومثل لما تذكر .

(ج) لم لا تعد ألف التأنيث المقصورة منفصلة عن الكلمة ، كالممدودة ؟

(د) صغر كلمة « سُلَامَى » : عظم في فرسن البعير ، بكل وجه ممكن .

(هـ) لم حذفت ألف التأنيث المقصورة : خامسة ، فصاعداً ؟

٢ - الحرف الثاني في الاسم الذي تريده تصغيره إذا كان لينا :

(أ) ما الحكم الصرفي للحرف الثاني اللين ؟ وضح ، ومثل .

(ب) ماذا تفعل بالحرف الثاني اللين ، إذا كان واوا ؟ ووضح بالتمثيل .

(ج) ماذا تفعل بالحرف الثاني اللين ، إذا كان ياء ؟ وضح ، ومثل .

(د) اذكر حكم الألف : مزيدة ، أو مجھولة الأصل ، ومثل لما تقول .

(هـ) قالت العرب في تصغير « عيد » : « عُيِّدٌ » اذكر الشذوذ ، وحكمه .

٣ - صغر ما يلى ، مع ذكر الإجراء ، الذي اتبعته :

دم - عدة - شفة - حباري - ضارب - عاج - باب - ناب - مكى -

شافعى - خمسة عشر - مكرمات - موقن .



**الإجابة عن السؤال الثالث**

الكلمة المكثرة	تصغيرها	التغيير الذي حدث فيها
دم	دمي	الأصل : دمٌ ، زدت الياء المحدوفة ، وأدغمت في ياء التصغير .
عدة	وعيدة	الأصل : ( وع د ) ردت الواو المحدوفة ، وهي فاء الكلمة ، وزيدت التاء .
شفة	شففية	الأصل : شفه ، أو شفى : رُدَّ الحرف المحدوف ، وزيدت التاء .
حباري	حُبِيرَى	ألف التأنيث خامسة ، قبلها مدة ، فأبقينا ألف التأنيث وحذفنا المدة قبلها .
ضارب	ضُويِرب	ألف التأنيث خامسة ، قبلها مدة ، فحذفنا ألف التأنيث ، وأبقينا المدة ، وأدغمنا .
عاج	عُويِيج	ثاني الكلمة ألف مزيدة ، فقلبت واوا وجوبا .
باب	بُويِب	ثاني الكلمة ألف مجهولة الأصل، فوجب قلبها واوا .
ناب	نُيُب	ثاني الكلمة ألف، أصلها الواو، فقلبت الألف واوا .
مكى	مُكِيكِي	ثاني الكلمة ألف وأصل الألف الياء، فقلبت الألف ياء .
شافعي	شُويِفعِي	بك الإدغام ، وتقدير ياء النسب منفصلة عن الكلمة ، فجاز إيقاؤها .
خمسة عشر	مُكِيرِمات	قلب ألف واوا ، لأنها مزيدة ، وبقيت ياء النسب ، لأنها في تقدير الانفصال .
مكرمات	مُيَقِين	من تصغير المركب ، فيكون التصغير على الجزء الأول من الكلمة ، وترك الثاني للقاعدة . . .
موقن		صغرنا الكلمة على أحرفها الأولى ، وتركتنا علامة جمع التصحيح ، لتقدير الاتصال .
		أصل الواو الياء ، فقلبت الواو ياء ، عوداً بها إلى الأصل في الحرف الثاني .

# المنهج

تصغير الترخيم

شروطه

تصغير الاسم المؤنث الحالى من تاء التأنيث .

- من التصغير نوع يطلق عليه : تصغير الترخيم : والترخيم - في اللغة : ترقيق الصوت ، وتحسينه . . . .
- وعند علماء النحو : حذف آخر الاسم المنادى . . . .

وتصغير الترخيم يشترك مع الترخيم النحوى فى الحذف : ففى النحو حذف آخر المنادى . . . . وفي الصرف : تحريد الاسم من الزوائد التى هى فيه ، ليصغر

تصغير الترخيم . . . .

فالاشتراك فى الحذف . . . . آخر المنادى ، وزوائد الاسم المراد تصغيره . . . .

ونقول عن تصغير الترخيم :

إنه تصغير الاسم بعد تحريره من الزوائد ، التى هى فيه :

ونفصل ذلك فى الآتى :

- (أ) إن كانت أصول الاسم المراد تصغيره ثلاثة صغر على وزان « فُعِيلٌ » : فإن كان المسمى مذكراً جرد عن التاء ، وإن كان مؤنثاً أحقن تاء التأنيث : فتصغر « المعطف » على « عُطِيفٍ » ، وتصغر كلمة « حَامِدٌ » على « حُمِيدٌ » وفي « حُبْلٍ » تقول : « حَبِيلَةٌ » ، لأن التاء تعد منفصلة عن الكلمة وتقول في « سُودَاءٌ » : « سُوِيدَةٌ » . . . .

كل ما تقدم يصغر على « فُعِيلٍ » .

- (ب) أما إذا كانت أصوله أربعة صغرته على « فَعَيْلٌ » : تقول في « قِرطاسٌ ، وعَصْفُورٌ ، وقِنْدِيلٌ » : « قُرْيَطِسٌ ، وعُصَيْفَرٌ ، وقِنْدِيلٌ » .

وفي ذلك يقول الناظم :

ومن بترخيم يصغر أكثَرَها  
بِالأَصْلِ ، كالعُطِيفُ يَعْنِي الْمُعْطَفَا  
وهو ظاهر البيان

\* \* \*

١٠ - تصغير الاسم الثلاثي ، المؤنث ، الحالى من علامة التأنيث :

(أ) وتوضيح ذلك في الآتى :

إذا صغر الثلاثي ، المؤنث ، الحالى من علامة التأنيث كان التصغير على ضربين :

الأول : تلحقه تاء التأنيث إذا أمن البس ، ويكون حذفها شادا .

تقول في تصغير : « سِنّ ، ودَار ، ويدٌ » : « سينتة ، دوئرة ، وبديّة » .

الثانى : لا تلحقه تاء التأنيث إذا خيف البس .

تقول في « شَجَرٌ ، وبَقَرٌ ، وَخَمْسٌ » : « شُجَيرٌ ، وبُقَيرٌ ، وَخُمْسٌ » . بترك التاء .

لأنك لو ألحقت بالصغر التاء ، فقلت : « شُجَيرَةٌ ، وبُقَيْرَةٌ ، وَخُمْسَةٌ » جاء للبس بتصغير المفرد : « شجرة ، وبقرة ، وخمسة » المعدد به مذكر .

(ب) وجاء الشذوذ عن العرب في نوعين :

الأول : ما شذ فيه الحذف عند أمن البس قول العرب في :

« ذُودٌ ، وحَرَبٌ ، وَقَوْسٌ ، وَنَعْلٌ » قالوا في التصغير « ذُويَدٌ ، وَحُرَيْبٌ ، وَقُوَيْسٌ ، وَنَعِيلٌ » .

الثانى : ما شذ فيه لحق التاء فيما زاد على ثلاثة أحرف :

قالوا في « قَدَامٌ » : « قدِيدِيَةٌ » .

وفي ذلك يقول الناظم :

مؤنث عار ثلاثي « كَسْنٌ »

كشجر ، وبَقَرٌ ، وَخَمْسٌ

لحاقي تاء فيما ثلاثياً كثراً

واختتم بتا التأنيث ما ضغرت من

ما لم يكن بالتأنث يُرى ذا لبس

وشذ ترك ، دون لبس ، وندر

## ١١ - الشذوذ في التصغير :

وهو الذي يحفظ ، ولا يقاوم عليه ؛ لأنه مسموع عن العرب ، والسماع لا

يرد .

والشذوذ على نوعين :

الأول : ما شذ عن القواعد المقررة .

ويتمثل ذلك : في جميع ما ذكرنا مما خالف القواعد المقررة .

والثاني : ما شذ عن شرط المصغر :

وقد اشترط علماء الصرف في الاسم الذي يراد تصغيره أن يكون اسما ، غير متوجل في شبهه بالحرف ، الموجب للبناء .

ولما كان التصغير من خواص الأسماء المتمكنة ، فقد ترك تصغير المبنيات ، التي أشبها الحروف شبهها أي شبه .

ولكن جاء عنهم المخالفه في أمرين :

الأول : تصغيرها ، مخالفين بذلك شرط المصغر .

الثاني : أنهم لم يصغروها على قوالب التصغير المعروفة : « فَعِيلٌ ، فَعِيلٌ ، فَعِيلٌ » .

ولما انحروا بها ناحية أخرى :

- صغروا « الَّذِي » وفروعه .

- صغروا « ذَا » وفروعه .

قالوا في « الَّذِي » : « اللَّذِيًّا » وقالوا في « الَّتِي » : « اللَّتِيًّا »

وقالوا في « ذَا » : « ذِيًّا » وقالوا في « تاً » « تِيًّا » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وصغروا اشْدُوذَا الَّذِي ، الَّتِي وذا ، مع الفروع منها « تاً ، وتي »

وهو كلام غنى بنفسه عن التعليق عليه .

\* \* \*

- ٤ -

١ - قال ابن مالك :

ومن بترخيم يصغر اكتفى بالأصل « كالعُطَيْفُ » يعني : المعطفاً

(أ) اشرح قول ابن مالك ، ووضح بالتمثيل .

- (ب) عرف تصغير الترخيم ، واشرح التعريف بالتمثيل .
- (ج) لم الحقت تاء التأنيت بالمصغر تصغير ترخيم ، إذا كان الاسم مؤنث ؟ مثل لما تقول .

## ٢ - تاء التأنيت :

- (أ) متى تلحق تاء التأنيت المصغر ؟ ومثل لما تذكر .
- (ب) علام صغروا الكلمات الآتية : « شجر ، بقر ، خمس » عارية عن تاء التأنيت ؟ علل لما تقول .

- (ج) في المكברات الآتية شذوذ صرفي ، في مصغراتها :  
دور ، وحرب ، وقوس ، ونعل ، صغرها ، ووضع الشذوذ الصرفي فيها ، وعلل لما تذكر .

(د) قالوا في تصغير « قدّام » : « قدّيدة » : اذكر شذوذ القاعدة .

٣ - صغر المكبرات الآتية ، واذكر ما حدث فيها من تغيير - إن وجد .

عين - أذن ، يَد ، شَمْس ، هِنْد ، عَنَق ، وعَقَاب ، حَرَب ، عَشَر .

## الإجابة عن السؤال الثالث

الكلمة	تصغيرها	التغيير الطارى إن وجد . . .
عين	عُيْنَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيت .
أذن	أُذْنَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيت .
يد	يَدَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيت .
شمس	شُمْسَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيت .
هند	هُنْدَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيت .

الكلمة	تصغيرها	التغيير الطارئ - إن وجد . . .
عنق	عَنْيَقَة	ضم المحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
عقاب	عُقْبَيْة	ثلاثي مزيد فيه « كعنق » في كل شيء .
حرب	حُرَيْب	ضم الأول وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ، ولم يلحق بالمصغر تاء التأنيث مخافة الالتباس « بحرية » .
عشر	عَشِير	لم تلحق التاء بالكلمة لعدم الالتباس بأعداد المذكر .

\* \* \*

## النَّسَب الْمَهَاجِ

النَّسَب : تعريفه الغرض منه - النَّسَب إلى ما آخره ياء مشددة ، النَّسَب إلى ما آخره علامة تأييث - النَّسَب إلى المقصور ، والمنقوص ، والمملود

أرسل الله تعالى سيدنا محمداً إلى الخلق كافة ، بعد أن تربى العقل بتعاليم الأنبياء ، والمرسلين قبله ( عليهم جميعاً أفضلي الصلاة ، وأتم التسليم ) واصطفاه : قرشياً ، هاشميًّاً ، عربيًّاً وأدبها فأحسن تأديبه ، وشرفه برسالته ؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وقد كان قرآنُّ الخلق ، منهجُّ السلوك ، لم ينطق عن هوئ ، وإنما نطق عن وحى يوحى ، وطبق منهج السماء على نفسه ، وترك لأمه شرعاً ، لا ينسخُّ ، ومنهجاً ، لا يترك للبشرية مشكلة ، ووضع أسس المجتمع الأمثل في مديتها الموردة ، ليكون الأمثل لمجتمعات البشرية ، حتى تناول الرقي الدينوى ، والسعادة الأخروية . . . . .

\* \* \*

بعدقراءة العبارة المتقدمة ، وفهم فحواها . ومغزاها ، علينا أن ننعم النظر فيما يلى :

- إذا نظرنا في الكلمة « قُرْشِيٌّ » وجدناها تعود إلى الكلمة « قُرْيَشٌ » : وهي التي اصطفها الله تعالى ، واصطفى منها سيد الأولين ، والآخرين .

مع التأمل نجد قُرْيَشٌ ، قد أضيفت إليها ياء مشددة في آخرها ، وكسر ما قبل الياء لستقر الياء ، ولتناسبتها .

وبذلك : تغير معنى الكلمة لأنها كانت تدل قبل الياء المشددة على القبيلة العربية ، فصارت مع الياء المشددة تدل على من نسب ، وعزى إليها . . .

والعملية الإجرائية تسمى النَّسَب ، وكلمة « قُرْيَشٌ » تدل على النسوب إليه ، وقرشىًّا ، تدل على المنسوب .

ومثل ذلك : إذا نظرنا إلى الكلمة « هَاشِمِيٌّ » وجدنا الأصل « هَاشِمًا » وهو أباً العريق العظيم ، وأحد أجداد الرسول الكريم ، وعند إضافة الياء المشددة دلت الكلمة على المنسوب : من نسب إلى هاشِم .

ومثل ذلك كلمة « عَرَبٌ » فإن الكلمة قبل الياء المشددة « عَرَبٌ » وهم الأمة من الناس ، الذين شرفوا بأن يكون سيد الخلق أجمعين من أعظمهم ، وأعرقهم ، وعند إضافة الياء المشددة ، وكسر ما قبلها دلت الكلمة على من ينسب إلى العرب .

وكذلك كلمة « قُرْآنٌ » قبل الياء المشددة « قُرْآنٌ » ومعها ، ومع كسر ما قبلها دلت الكلمة على النسوب إلى القرآن العظيم : دستور الحياة ، والأحياء .

وكذلك كلمة « مَنْهَجٌ » الخطة ، والطريقة ، والخط الثابت ، عندما زدنا الياء المشددة ، وكسرنا ما قبلها دلت الكلمة على النسوب إلى منهجه . . .

ومثل ذلك كلمة « بَشَرِيَّةٌ » : خلق ، حينما أضفنا الياء المشددة ، وكسرنا ما قبلها دلت الكلمة على منسوب إلى « بَشَرٌ » مع زيادة التاء بعد الياء المشددة . . .

وكذلك كلمة « رُقُّى » مع زيادة الياء المشددة ، وكسر ما قبلها دلت الكلمة على النسوب إلى رُقُّى : رفعة ، وعظمة . . . والياء المجتبأ بدلاً من الموجودة في الكلمة .

ومثل ذلك « دُنْيَوِيٌّ ، وَأَخْرَوِيٌّ » نسبة إلى « دُنْيَا ، وَأَخْرَى » ، مع إجراء ما تقدم .



## القواعد

من العرض الميسر ، المتقدم نستطيع أن نستتبع القواعد الآتية :

- ١ - النَّسَبُ : الإجراء المتقدم الذي يحدث به التغيير في المعنى .
- ٢ - المنسوب إليه : هو الحالى من الياء المشددة : بلداً ، أو أمة ، أو قبيلة ، أو صناعة ، . . . أو غير ذلك .
- ٣ - المنسُوبُ : وهو الاسم الملحق بآخره ياء النسب المشددة . . .

- ٤ - تعريف النسب :
- في اللغة : الْعَزُوُ ، أى : نسبة شيء إلى شيء . وعَزَوْهُ إليه . . .
- وفي اصطلاح علماء الصرف :

إِلْحَاق ياءً مشددة في آخر الاسم؛ لتدل على نسبته إلى المجرد منها نحو :  
«مَدَنِي» ، ومكى ، وحِجَارِي ، وَمِصْرِي ، وبَصْرِي ، وكُوفِي ، وَعِرَاقِي » .  
في النسب إلى : المدينة (على ساكنها أَفْضَل الصلاة والسلام ، (ومكة)  
والحجار ، ومصر ، والبصرة ، والكوفة ، والعراق ) .

٥ - تحدث بإجراء عملية النسب التغييرات الآتية :

(أ) إِلْحَاق ياءً مشددة بآخر المنسوب إليه ..

(ب) كسر ما قبلها .

(ج) تتحمل ياء النسب في آخر الكلمة حركات الإعراب .

٦ - وللنسب فائدة :

هي الاختصار : تقول « مِصْرِي » والكلمة أَخْصَرَ من « رجل مَسْوُبٌ إلى  
مَصْرِ » .

بعد عرض ما تقدم ، والتمهيد به إلى فهم حقيقة النسب ، وتصور ماهيته ،  
نعود إلى « خلاصة ابن مالك : الألفية ، وشرح ابن عقيل لها ... ».  
فنقول : وبِاللهِ تَعَالَى الْفَتْحُ ، وَالتَّوْفِيقُ .

إذا أردت إضافة شيء إلى بلد ، أو قبيلة ... أو نحو ذلك جعل آخره ياء  
مشددة مكسورةً ما قبلها ، فيقال في النسب إلى « دِمْشَقَ دِمْشَقِي ... » .  
وفي ذلك يقول الناظم :

ياءً كِيَا الْكَرْسِي زادوا للنسب      وكلُّ ما تليه كَسْرُه وجَبَ  
أحكام النسب :

١ - زيادة ياء مشددة ، مكسور ما قبلها :

إذا كان في آخر الاسم ياء ، كياء « الْكَرْسِي » مشددة ، واقعة بعد ثلاثة أحرف  
فصاعداً ، وجَبَ حذفها ، وجعل ياء النسب في موضعها .

وذلك مثل : «شَافِعِي» في النسب إلى «الشافعى» ، ومرمى » في «مرمى» .  
فيتحدد لفظ المنسوب ، والمنسوب إليه في الصورة ، ولكن التقدير مختلف .

## ٢ - حذف تاء التأنيث :

تحذف تاء التأنيث ، إن كانت في آخر الاسم ، تقول في النسبة إلى مكّة ،  
«قَاهِرَةً» : «مَكَّةً ، قَاهِرَةً» .

٣ - حكم ألف التأنيث المقصورة : على التفصيل الآتى : تحذف للنسب ألف  
التأنيث المقصورة : خامسة ، فصاعداً :

وذلك مثل : «جُبَارَى ، وحُبَارَى» عند النسب : فقد حذفت الألف لكونها  
خامسة . . .

فإذا كانت رابعة : فعلى التفصيل الآتى :

وجوب الحذف : إن تحرّك ثانى الكلمة التي هي فيها ، نحو : «بنَى ،  
وجمَزَى» تقول في النسب إليها : «بنَى ، وجمَزَى» بحذف الألف .

جواز الحذف ، والقلب : إن سكن ثانى الكلمة ، التي هي فيها ، نحو :  
«جُبَلَى» تقول : «جَبَلَى» وهو المختار كما تقول : «جُبَلَوى» فقد حذفت الألف ،  
وهو المختار ، وقلبتها واوا ، وهو غير المختار .

وفي ذلك يقول صاحب الخلاصة : الألفية :

ومثله مَا حَوَاهُ احْذَفْ ، وَتَأْنِيَتْ او مَدَّهُ ، لَا تَثْبِتَ  
وَإِنْ تَكْ تَرْبِعْ ذَا ثَانَ سَكَنْ فَقَلَبْهَا وَأَوْاً ، وَحَذَفْهَا حَسَنْ

وهو كلام غنى عن الإيضاح .

## ٤ - حكم ألف الإلحاد المقصورة :

كائف التأنيث المقصورة ، تحذف إن كانت خامسة ، تقول : «جَبَرِكَى» في  
النسب إلى «جَبَرَكَى» ذكر القراد ، وأنثاه «جَبَرَكَاةً» .

ويجوز الحذف ، والقلب - إن كانت رابعة ، تقول : «عَلْقَى» في النسب إلى

« عَلَقَى » بالحذف ، وهو غير المختار ، كما تقول : « عَلَقُوا » بالقلب ، وهو المختار ، عكس ألف التأييث .

#### ٥ - حكم الألف الأصلية :

تقلب الألف الأصلية واواً ، إن كانت ثلاثة ، نحو « قَنَا ، وَقَهَا ، وَطَمَّا ، وَعَصَّا ، وَقَتَى ... ». تقول : « قِنَوْيٌ ، وَقَهَوْيٌ ، وَطِمَوْيٌ ، وَعَصَوْيٌ ، وَقَتَوْيٌ ... »

وتقلب واواً ، إن كانت رابعة ، تقول : « مَلَهِيٌّ فِي النَّسْبِ إِلَى « مَلَهِيٍّ » وهو المختار ، وقد تقلب واوا ، تقول « مَلَهَوْيٌّ » وهو غير المختار فتحذف خامسة وجوباً ، تقول : « مُصْنَطَفِيٌّ » فِي « مُصْنَطَفِيٍّ » ...

#### ٦ - حكم ياء المقصوص :

إذا نسب إلى المقصوص قلبت ياؤه واوا ، إن كانت ثلاثة ، وفتح ما قبلها ، تقول في « شج » : « شجويٌّ » .

وإن كانت ياؤه رابعة حذفت ، تقول : « قاضِيٌّ » فِي « قاضٍ ، وهادٍ » فِي « هَادٍ » .

وقد تقلب واوا ، تقول : « قاضَوْيٌ ، وهادَوْيٌ » .

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها ، تقول : « مُعْتَدِيٌّ ، وَمُسْتَعْلِيٌّ » فِي « مَعْتَدٍ ، وَمَسْتَعْلٍ » :

وإذا قلبت ياء المقصوص واواً وجب فتح ما قبلها ، تقول : « شجويٌّ » فِي « شج » « وقاضِيٌّ » فِي « قاضٍ » أي : أنك تفتح ما قبل الواو .

٧ - حكم المنسوب إلى ما قبل آخره كسرة ، وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد : وهنا ينبغي التخفيف وجوباً .

والتفخيف يجعل الكسرة فتحة ، فيقال في « نَمِرٌ » : « نَمَرٌ » وفي « دَثِيلٌ » . « دُوكَىٰ » وفي « إِبْلٌ » : « إِبَلٌ » .

وفي جميع ما تقدم يقول ابن مالك :

لِشَبِهِا الْمُلْحَقُ ، وَالْأَصْلِيُّ ما  
كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوشُ خَامِسًا عَزْلٌ  
وَالْحَذْفُ فِي إِلَيْا رَابِعًا أَرْلٌ  
وَأَوْلُ ذَا الْقَلْبِ افْتَاحًا ، وَفَعِيلٌ  
وَكَلامُ ابنِ مَالِكٍ فِي غَایَةِ مَنْ وَضَوَحَ .

#### ٨ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة :

تقدّم أن المنسوب إلى ما آخره ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين يجب فيه حذف الياء ، تقول : « شَافِعِي » في « الشَّافِعِي » ، وفي « مَرْمَنِي » : مَرْمَنَيْ . وهذا الحكم ليس على إطلاقه :

فإذا كانت إحدى الياءين أصللا ، والآخرى زائدة فالحكم الصرفي ما يلى :

- من العرب : من يكتفى بحذف الزائدة من الياءين ، ويبقى الأصلية ، ويقلبها واواً ، فيقول في « المَرْمَنِي » : « مَرْمَوِي » .  
وهي لغة قليلة :

ومن العرب : من يحذف ، سواء ، كاتنا زائدتين ، أم لا ، تقول : « شَافِعِي » في « الشَّافِعِي » وتقول في « مَرْمَنِي » : « مَرْمَنِي » .  
وهي اللغة المختارة ، وقد جرى عليها الاستعمال .

وإلى ذلك يشير ابن مالك فيقول :

وَقَلَّ فِي « المَرْمَنِي » : « مَرْمَوِي » وَاخْتَيَرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ « مَرْمَنِي » .  
٩ - حكم الياء إذا كانت مسبوقة بحرف واحد :

والحكم هنا : أنه لم يحذف من الاسم في النسب شيء ، بل يفتح ثانية ، ويقلب ثالثة واواً .

ويجري التفصيل الآتى :

إن كان الحرف الثاني ليس بدلًا من واو لم يغير ، تقول في « حَيَّ » : « حَيَّوِي » لأنه من « حَيَّتِ » .

وإن كان بدلاً من واو قلب واوا ، تقول : « طَوْرِي » في النسب إلى « طَى » لأنه من « طويت » .

يشير إلى ذلك الناظم فيقول :

ونجُو « حَىٰ » فَتَحْ ثانِيه يَجِبْ وارِدُهُ واوًّا ، إن يكن عَنْهُ قُلْبْ

#### ١٠ - النسب إلى المثنى ، وجمع التصحيح :

الحكم الصرفى وجوب حذف العلامات عند النسب :

تقول : « زَيْدِي » في النسب إلى رجل اسمه : « زَيْدَان » .

وتقول : « زيدى » في النسب إلى رجل اسمه : « زيدون » إذا أعرَب بالحرروف .

وتقول : « هَنْدِي » في النسب إلى من اسمه « هندات » .

وجاء في ذلك قول الناظم :

وعَلِمَ التثنية احْذِفْ لِلنَّسَبْ ومثل ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ

- ١١ - النسب إلى ما وقع قبل الحرف ، الذى يجب كسره في النسب باء مكسورة ، مدغم فيها :

والحكم هنا : وجوب حذف باء المكسورة ، تقول : في « طَيْبٍ » : « طَيْبٌ » وفي « هَيْنَ » : « هَيْنِيًّا » .

أما كلمة « طَىٰ » فقياس النسب إليها : « طَيْئِيًّا » .

لكن العرب تركت القياس ، فقالت : « طَائِئٌ » ، وقد أبدلوا باء ألفا .

أما إذا كانت باء المدغم فيها مفتوحة فإنها لا تمحَفَّظ ، تقول : « هَيَّخِيًّا » في « هَيَّخٌ » : الغلام الممتلىء ، وأنثاه : « هَيَّخَةٌ » .

وقال ابن مالك في ذلك :

وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ « طَيْبٌ حَذِفٌ » . وَشَدٌّ « طَائِئٌ » مَقْوِلاً بِالْأَلْفِ



١ - قال ابن مالك :  
ياءً ، كيا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجَبْ  
ومثلُه ما حَوَاه احْذِفْ ، وتأنيث ، أو مده ، لا ثُبِّتَا

- (أ) اشرح قول ابن مالك شرحاً يتبين منه مراده ، ووضح بالتمثيل .
- (ب) متى تُحذف الياء المشدة من المنسوب إليه ؟ ووضح ، ومثل .
- (ج) ما حكم تاء التأنيث في آخر الاسم المنسوب إليه : ووضح بأمثلة .
- (د) اذكر حكم ألف التأنيث المقصورة ، وفصل حالاتها ، ومثل لما تذكر .

## ٢ - النسب :

- (أ) عرفه في اللغة ، وفي اصطلاح الصرفين ، ومثل لما تقول .
- (ب) اذكر التغيير الحادث بسبب النسب ، ومثل . . . .
- (ج) اذكر فائدة النسب .
- ٣ - اذكر أحكام النسب لما يأتي ، مع التفصيل ، والتمثيل .
- (أ) ألف الإلْحَاقـ المقصورة عند النسب .
- (ب) الآلف الأصلية عند النسب .
- (ج) ياء المنقوص عند النسب .

٤ - انسب إلى الكلمات الآتية ، وإن كان للكلمة أكثر من وجه فاذكره ، وبين التغيير الحادث بالنسب .

كرسي ، شافعي ، أحمد ، مكة ، عائشة ، حبّارى ، حبلى ، بنما ،  
جمزى ، حبرگى ، علقى ، عصا ، قنا ، ملھى ، عم ، قاض ، مُسْتَعْلِي ، نمر ،  
إيل ، مرمى ، حى ، طيب .



## إجابة السؤال الرابع

الكلمة	النسبة إليها	التغيير الحادث بالنسبة
كرسيّ	كرسيّ	حذفت ياء المشدة وجوباً ، وجعلت ياء النسب المشدة في مكانها ، وكسر ما قبلها ..
شافعىّ	شافعىّ	حذفت ياء المشدة وجوباً ، وجعلت ياء النسب المشدة في مكانها ، وكسر ما قبلها ..
أحمدى	مكىٰ	زيدت ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها .
عائشة	عائشى	زيدت ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها ، وحذفت تاء التأنيث .
حبارى	حبارى	زيدت ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها ، وحذفت ألف التأنيث المقصورة ، لوقعها خامسة في المنسوب إليه .
حُبلى	حُبلى	زيدت ياء النسب المشدة ، وكسر ما قبلها ، وحذفت - على المختار - ألف التأنيث ؛ لأنها رابعة وقد سكن الحرف الثاني .
حُبْلويٌّ	حُبْلويٌّ	زيدت ياء النسب المشدة ، وكسر ما قبلها وقلبت ألف التأنيث واوا - على غير المختار - ؛ لوقعها رابعة ، والحرف الثاني ساكن .
مستعلٍ	مستعلٍ	زيدت ياء النسب الساكنة ، وكسر ما قبلها ، وحذفت ياء المنقوص ، لوقعها خامسة ، فصاعداً ..
نَمِرٌ	نَمِرٌ	زيدت ياء النسب ، ... وما قبل آخر الكلمة كسرة مسبيقة بحرف ، فوجب تخفيف الكسرة الثقيلة إلى فتحة ، وهي أخف الحركات .
إِيلٌ	إِيلٌ	مثل « نَمِرٌ » تماماً في الإجراء المتقدم ، والتعليق .

الكلمة	النسبة إليها	التغيير الحادث بالنسبة
مرمى	مرمى	الياء المشددة : مكونة من أصلى ، وزائد ، فحذفت الياء ، وهى اللغة المشهورة . . .
مرمومي	رمومي	الياء المشددة : مكونة من أصلى ، وزائد ، فحذفت الياء ، الزائدة ، وقلبت الأصلية واواً ، وهى لغة قليلة . . .
حي	حيوي	سبقت الياء بحرف واحد : ففتحنا ثانى الاسم ، ولم نحذف منه شيئاً ، وقلبنا الحرف الثانى واواً تحذف الياء المكسورة ، والمدغم فيها ياء ، لوقوعها قبل الحرف الذى يجب كسره .
طيب	طبيعي	

\* \* \*

## المنهاج

النسبة على ما كان على « فَعِيلَة » - بفتح الفاء ، وكسر العين ، أو على « فُعِيلَة » - بضم الفاء - وفتح العين . . .  
النسبة إلى المركب .

\* \* \*

## بقية الأحكام

١٢ - النسبة على « فَعِيلَة » و « فُعِيلَة » وما ألحق بهما :  
يقال في النسبة إلى « فَعِيلَة » - بفتح الفاء ، وكسر العين : « فَعَلَى » بحذف الياء وجوباً ، نحو : « حَنَفَى » في النسبة إلى « حَنِيفَة » ، وفي النسبة إلى « مدينة » : « مَدَنَى » بفتح العين ، وحذف الياء وجوباً . . .  
كما يقال في النسبة إلى « فُعِيلَة » . . . بضم الفاء ، وفتح العين ، « فُعَلَى » بحذف الياء وجوباً ، تقول في النسبة إلى « جَهِينَة » : « جُهَنَّى » وفي النسبة إلى « مُزِينَة » . . .

« مُزَنِّي » بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء ، وجوبا .  
ويلحق « بفعيلة ، وفعيلة » ما كان على « فعيل ، أو فعيل » - بلا تاء ، وكان  
معتل اللام .

والحكم الصرفي في النسب إلى « فعيل » ، و فعل » مع اعتلال اللام ، وعدم  
التاء : أنه يلحق « بفعيلة ، وفعيلة » في وجوب :  
(أ) حذف يائه . (ب) وفتح عينه .

تقول في النسب إلى « عدى » : « عَدَوِي » وتقول في النسب إلى « قصى »  
« قُصَوِّي » .

وتقول في « أمية » : « أَمَوِي » .

وشرط اعتلال اللام في « فعيل ، وفعيل » يخرج ما كان صحيح اللام ، كما  
في عَقِيل ، وعُقِيل » تقول في النسب إليها . عقيلي ، وعُقِيلِي » بعدم حذف الياء ،  
لصحة اللام ..

ويخرج عما تقدم في « فعيلة » ولا تُحذف ياؤه ما يلى :

(أ) معتل العين : تقول : في « طَوِيلَة » « طَوِيلِي » بعدم حذف الياء لاعتلال  
العين ، وذلك في « فعيلة »

(ب) المضئف ، تقول في « جَلِيلَة » « جَلِيلِي » بإبقاء الياء . ويخرج كذلك في  
« فعيلة » :

(أ) ما كان مضئفاً : تقول : في النسب إلى قُلِيلَة » : « قُلِيلِي » - بإبقاء الياء  
للتضييف .

وفي ذلك يقول الناظم :

و « فعَلِيٌّ » في « فعيلة » حتم  
ـ من المثالين بما النَّا أوليا  
ـ وهكذا ما كان كالطَّوِيلِي  
ـ وتمموا ما كان كالجَلِيلِي

وفي عرض ابن مالك ما يعني عن التعليق عليه .

١٣ - الإحالة إلى حكم سابق تقدم في ثنية المدود ٠٠٠

وذلك في النسب إلى المدود :

وقد سبق لنا أن قررنا أن همزة المدود تكون كما يلى : في ج ٢ .

(أ) أصلية : وتبقى عند الثنية ، والنسب بحالها ، إذ لا موجب لتغييرها .

(ب) زائدة للتأنيث : وتقلب واوا وجوبا في الثنية ، والنسب .

(ج) منقلبة عن أصل : ولنا أن نعاملها في البابين معاملة الأصلية ، فتبقى همزة أو معاملة المزيدة للتأنيث ، فتقلب واوا .

(د) للإلحاق : والحكم الصrfi : جواز التصحيح ، والقلب .

بعد عرض ما تقدم يبقى علينا التمثيل :

(أ) الهمزة الأصلية : التصحيح ، لا غير ، تقول : في النسب إلى «قراء» : «قراءٍ» .

(ب) المزيدة للتأنيث : تقلب واوا ، تقول في النسب إلى «حمراء» : «حمراءٍ» .

(ج) المنقلبة عن أصل : جواز الوجهين :

- التصحيح : تقول في النسب إلى «كساء» : «كسائي» .

- القلب واوا ، تقول في النسب إلى ما تقدم : «كساوي» .

(د) المزيدة للإلحاق : جواز الوجهين :

- التصحيح تقول في النسب إلى «علباء» : «علبائي» .

- القلب واوا تقول في النسب إلى «علباء» : «علباوي» .

وجميل قول ابن مالك في ذلك .

وهمزُ ذي مدٌّ ، يُنالُ في النسب ما كان في ثنية له انتسب وهي إحالة طيبة تراعي فيها جميع الجوانب ، . . .

١٤ - النسب إلى المركب :

المركب أنواع :

(أ) تركيب إسنادي : تركيب جملة .

(ب) تركيب مزج .

والبيان ، والأحكام الصرفية في الآتي :

(أ) تركيب الجملة : نحو : « تَأْبَطْ شَرًّا » تقول في النسب إليه : « تَأْبَطْيَ » والإجراء : أنك حذفت عجز المركب ، وألحقت صدره ياء النسب .

(ب) تركيب مزج : مزج الأسمان ، فصاراً اسماء واحداً .

والحكم الصرفى : أنك تحدف عجز المركب ، وتنسب لصدره ، بالحاق ياء النسب إليه تقول في النسب إلى « بَعْلَبَكَ » : « بَعْلَنِيَّ » .

(ج) التركيب الإضافي ما أضيف فيه الجزء الأول إلى الثاني .

والحكم الصرفى يجرى على التفصيل الآتى :

- إن كان صدره ابنا ، أو أبا ، أو كان معروفاً بعجزه : حذف صدره ، وألحق عجزه ياء النسب ، فتقول في النسب إلى : ابن الزَّيْبِير ، وأبِي بَكْرٍ ، وغلام زيد : « زَيْبِرِيَّ ، وَبَكْرِيَّ ، وَزَيْدِيَّ » .

- فإن لم يكن كذلك فعلى نوعين :

الأول : إن لم يُخفَ لَبْسُ عند حذف عجزه ، حذف عجزه ، ونسب إلى صدره ، تقول « امرئي » في « امرئ القيس » .

الثاني : إن خيف لبس حذف صدره ، ونسب إلى عجزه .

تقول في « عبد الأشهل » ، « عبد القيس » : « أَشْهَلِيُّ ، وَقَبِيسِيَّ » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَانْسُبْ لصَدَرِ جَمْلَة، وَصَدَرْ مَا  
رَكْب مَرْجَا، وَلَثَّيَانِ تَمَّا  
أَوْ مَالَه التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ  
إِضَافَةً مِبْدُوَةً بَيْنَ، أَوْ أَبْ  
فِيمَا سِوَى هَذَا اُنْسَبَنَ لِلأَوَّلَ

ونَلَام ابْنِ مَالِكَ فِي غَايَةِ الوضُوحِ .

\* \* \*

١ - قال ابن مالك :

فَعْلَى فِي فُعِيلَةٍ حَتَّى  
مِن الْمَثَالِينَ بِمَا تَأْوِيلَ  
وَهَكُذَا مَا كَانَ كَالْجَلْوِيلَهُ  
وَقَمُوا مَا كَانَ كَالْطَّوِيلَهُ

- (أ) اشرح الآيات شرعاً وافياً ، ومثل لما تذكر .
- (ب) كيف عامل العرب « فَعِيلَة » ، و « فُعِيلَة » عند النسب إلى ما وازنها ؟  
وعمل مثل لما تذكر ، مع ذكر ما اشترطوا .
- (ج) متى قمت العرب « فَعِيلَة » ، و « فُعِيلَة » عند النسب إليهما ؟ ومثل وعمل .
- (د) اذكر ما ألحقته العرب « بفعيلة » ، و « فُعِيلَة » ولماذا ؟ ومثل لما تذكر .
- ٢ - أحوال الناظم المدود في النسب على المدود في الثنوية . . . . .
- (أ) اذكر طبيعة همزة المدود ، ومثل لما تذكر .
- (ب) اذكر الأحكام الصرفية للثنوية ، والنسب ، مع التمثيل ، لما تذكر ،  
ورجح ما فيه ترجيح وجه على آخر .
- ٣ - المركب :

- (أ) اذكر أقسامه مثلاً لكل قسم منها بمثال .
- (ب) اذكر القاعدة التي تتبعها في النسب إلى المركب الإسنادي ، والمجزي ،  
ومثل لما تذكر .
- (ج) اذكر قاعدة النسب إلى التركيب الإضافي ، ووضوح بالتمثيل .
- (د) إذا خشيت لبساً في النسب إلى المركب الإضافي: فماذا تفعل ؟ ووضح ،  
ومثل .

- ٤ - انساب إلى ما يأتى ، مع ذكر القاعدة التي اتبعتها .
- حنيفة ، صحيفه ، مدينة ، جهينة ، قريظة ، بثينة ، هريرة ، قليلة ، غني ،  
قصى ، شريف ، سهيل ، طولية ، جليلة ، دع جاء ، بناء ، إنشاء ، حضرموت ،  
بعليك ، برق نحره ، تأبط شرا ، أبو بكر ، أم كلثوم ، ابن عباس ، غلام أحمد ،  
عبد القيس ، بدر الدين .

## الإجابة عن السؤال الرابع

الكلمة	النسب إليها	قاعدة النسب
حنفية	حَنْفِيَّة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
صحيفة	صَحَافِيَّة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
مدينة	مَدِينَة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
جهينة	جَهِينَيَّة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
قرية	قُرَيْظَيَّة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
بشينة	بُشَيْنَيَّة	حذفت ياء فُعيلة ، وفاء التأنيث لتحقق الشرط .
هريرة	هَرِيرَيَّة	لم تُحذف ياء فُعيلة ، للتضعيف ، وحذفت تاء التأنيث .
قليلة	قَلِيلَيَّة	لم تُحذف ياء فُعيلة ، للتضعيف ، وحذفت تاء التأنيث .
غنية	غَنَوَيَّة	عوملت الكلمة معاملة المختوم بباء مشددة بعد حرفين ، ووجب فتح العين ، وحذف الياء .
قصى	قُصَوَيَّة	عوملت الكلمة معاملة المختوم بباء مشددة بعد حرفين ، ووجب فتح العين ، وحذف الياء .
شريف	شَرِيفَيَّة	لم تُحذف ياء « فُعيلة » لصحة اللام .
سهيل	سَهِيلَيَّة	لم تُحذف ياء « فُعيلة » لصحة اللام .
طويلة	طَوْلَيَّة	لم تُحذف ياء « فُعيلة » لاعتلال العين .
جليلة	جَلِيلَيَّة	لم تُحذف ياء « فُعيلة » للتضعيف .
دعجاوى	دَعْجَاوَيَّة	قلبت الهمزة واوا ؛ لأنها مزيدة للتأنيث .
بناء	بَنَاء	الهمزة منقلبة عن أصل ، فجاز الوجهان : الإبقاء ، همزة ، والقلب واوا .
إنشاء	إِنْشَاء	الهمزة أصلية ، فوجب بقاوها ، إذ لا موجب لتغييرها .
حضرموت	حَضْرَمَوْتَ	مركب مزجي ، ينسب إلى صدره .
بعلبك	بَعْلَبَكَ	مركب مزجي ، ينسب إلى صدره .
برق نحره	بَرْقَ نَحْرَه	مركب إسنادي ، ينسب إلى صدره .
تأبط شرا	تَأْبِطَ شَرَّا	مركب إسنادي ، ينسب إلى صدره .

الكلمة	النسب إليها	قاعدة النسب
أبو بكر	بكرى	مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لأنه مبدوء بآب .
أم كلثوم	كلثومى	مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لأنه مبدوء بأم .
ابن عباس	عباسى	مركب إضافي ، نسب إل عجزه ، لأنه مبدوء بابن .
غلام	أحمدى	مركب إضافي ، نسب معرف بعجزه .
أحمد		
عبد	قيسى	مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لخوف اللبس ، إذا حذفنا العجز .
القيس		
بدر الدين	بدرى	مركب إضافي ، نسب إلى صدره ، لأنه علم ، ولم يخف اللبس بحذف عجزه .

\* \* \*

## المنهاج

النسب إلى ممحض اللام ، أو الفاء :

النسب إلى الجمع :

الصيغة التي تغنى عن ياء النسب :

بقية مباحث النسب :

١٥ - حكم النسب إلى ممحض اللام ، أو الفاء :

(١) النسب إلى ممحض اللام :

ممحض اللام على ضربين :

الأول : ما كانت لامه مستحقة للرد في جمع التصحيح ، أو الثنوية :

والحكم الصرفى هنا :

وجوب رد اللام في النسب ، تقول في النسب إلى « أب ، وأخ ، وأخت » .  
« أبي ، وأخوي ، وأختي » .

وذلك : لأنهم يقولون في الثنوية : « أبوان ، وأخوان ، وأخوات » .

والثاني : ألا تكون اللام مستحقة للرد في جمع التصحيح ، والثنوية :

والحكم الصرفى هنا :

جواز الرد ، وتركه .

تقول في « يَد ، وابن » : « يدوى ، وبنوى » « بالرد » .

كما تقول : « يَدِي ، وابني » بترك الرد .

قالوا في الثنوية : « يَدَان ، وابْنَان » .

وقالوا في « يَد » علماً للذكر « يَدُون » .

وفي ذلك يقول الناظم :

واجْبُ بِرَدَ اللام مَا مِنْهُ حُذِفَ جوازاً إِنْ يَكُ رُدُّهُ أَلْفَ فِي جُمِعِ التصحيح ، أَوْ فِي الشَّنْهِ وَحْقُّ مَجْبُورٍ بِهَذِي تُوْفِيهِ

وقد أحسن الناظم العرض .

بين يونس ، والخليل :

(أ) مذهب الخليل ، وتلميذه سيبويه :

اللَّهَقُ « أَخْتُ ، وَبِنْتٌ » فِي النَّسْبِ « بَأْخُ ، وَابْنٌ » فَتُحَذَّفُ مِنْهُمَا تاءُ التَّائِنِ ، وَيَرُدُ إِلَيْهِمَا الْمَحْذُوفُ .

تقول : « أَخْوَى ، وَبَنْوَى » كَمَا تَقْعُلُ فِي « أَخُ ، وَابْنٌ » سَوَاءً بِسَوَاءٍ .

(ب) مذهب يونس :

يُنْسَبُ يُونَسُ إِلَى « أَخْتُ ، وَبِنْتٌ » أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَيْهِمَا عَلَى لَفْظِيهِمَا ، وَلَا يُحَذِّفُ شَيْئاً مِنْهُمَا .

فَيَقُولُ : « أَخْتِنِي ، وَبَنْتِنِي » .

وَقَدْ قَرَرَ ابْنُ مَالِكَ ذَلِكَ فَقَالَ :

وَبَأْخُ أَخْتَنِي ، وَبَابْنَ بَنْتَنِي الْحِقُّ ، وَيُونَسُ أَبَى حَذْفَ التَّاءِ

وَمَا لَهُ شَبَهٌ بِمَا تَقْدِمُ الثَّانِيَ :

حَكْمُ النَّسْبِ إِلَيْهِ :

وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ :

الْأُولُّ : أَنْ يَكُونَ الْحُرْفُ الثَّانِي مِنَ الثَّانِي صَحِيحًا :

وَهُنَا يَجُوزُ لَكَ وَجْهَيْنِ :

(أ) التَّضْعِيفُ : تَقُولُ فِي « كَمْ » : « كَمَّ » - بِالتَّضْعِيفِ .

(ب) عَدْمُ التَّضْعِيفِ ، تَقُولُ فِي « كَمْ » : « كَمِّيًّا » : بَعْدَ التَّضْعِيفِ .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الْحُرْفُ الثَّانِي مِنَ الثَّانِي مَعْتَلًا .

وَالْحَكْمُ هُنَا : وَجُوبُ التَّضْعِيفِ ، تَقُولُ فِي « لَوْ » « لَوَّىًّا » بِالتَّضْعِيفِ ، وَإِنْ

كَانَ اعْتَلَالُ الْحُرْفِ الثَّانِي بِالْأَلْفِ وَجُبُ التَّضْعِيفِ ، أَيْضًا - وَأَبْدَلَتِ الْأَلْفُ الثَّانِي هَمْزَةً .

تَقُولُ فِي رَجُلٍ اسْمَهُ « لَاً » : « لَاتِيًّا » - بِتَضْعِيفِ الْأَلْفِ ، وَقُلْبُهَا هَمْزَةٌ كَمَا

يَجُوزُ وَجْهُ آخَرٍ هُوَ : أَنْ تَقْلِبَ الْهَمْزَةَ وَأَوْاً ، فَتَقُولُ : « لَأَوِيًّا » .

وَجَمِيلُ قَوْلِ النَّاظِمِ :

وضاعف الثاني من ثناي  
ثانية ذو لين كلاً ، ولأنى

(ب) النسب إلى محدود الفاء :

ومحدود الفاء على ضربين :

الأول : محدود الفاء ، صحيح اللام :

والحكم الصرفى : أنه لا يرد إليه المحدود ، تقول في النسب إلى « عدة ، وصفة » : « عِدَى ، وصِفَى » .

الثانى : محدود الفاء ، معتل اللام :

والحكم الصرفى : وجوب رد المحدود ، وفتح العين ، عند سبيوبيه ، تقول في : « شَيْءٌ » : « وَشَوَّىٌ » .

وجميل قول الناظم :

وإن يكن كشية ما الفا عَدَمْ فجْرَةُ ، وفَتْحُ عَيْنِهِ التَّرِيمُ

١٦ - النسب إلى الجمع :

إذا نسبنا إلى جمع باق على جمعيته تفعل ما يلى :

(أ) الإتيان بالفرد لهذا الجمع . (ب) النسب إلى المفرد .

تقول في النسب إلى « الفرائض » : « فَرَاضِيٌّ » وتقول في النسبة إلى « رجال » : « رَجُلٌ » وإلى « حَادِثَاتٍ » : « حَادِثَةٌ » .

والحكم المتقدم : إذا لم يكن الجمع جارياً مجرى العلم ، فإن جرى مجرأه « كأنصار » نسب إليه على لفظه ، فتقول : « أَنْصَارِيٌّ » .

ومثل ذلك لو كان علماً ، تقول في « أَنْمَارٍ » : « أَنْمَارِيٌّ » .

ويقول الناظم :

والواحد اذكُرْ نَاسِبًا للجمع إن لم يُشابه واحداً بالوضع

١٧ - الصيغ التي تغنى عن ياء النسب ، وتدل على النسبة :

١ - « فَاعِلٌ » :

يستغني - غالباً - في النسب عن يائه ببناء الاسم على « فَاعِلٌ » .

وفاعل في الأصل : بناء لاسم الفاعل من الثلاثي ، ولكن الورن نقل عن ذلك إلى الدلالة على النسب ، ويكون معنى « فاعل » صاحب كذا - في الاستعمال الجديد .

قالوا : « تَامِرٌ » : صاحب تَمْرٍ ، و « لَابَنٌ » : صاحب لَبَنٍ .

... ... ... ... لَابَنٌ فِي الصَّيْفِ ، تَامِرٌ

٢ - « فَعَالٌ » : في الأصل : صيغة مبالغة ، محولة عن اسم الفاعل ، لقصد المبالغة .

وقد حولت الصيغة قَصْدَ النَّسَبِ ، في الحرف غالباً .

قالوا : « بَقَالٌ » لمحترف البقالة ، وقالوا : « بَزَارٌ » لتجار البَزَّ ...

وقالوا - أيضاً - : « فَعَالٌ » : صاحب كذا .

وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَا رُبَكَ بِظَلَامٍ لِلْعَيْدِ ﴾ أي : بذى ظلم ليتفق المعنى مع قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾ .

٣ - « فَعَلٌ » :

الأصل في « فَعَلٌ » أنه صيغة مبالغة ، محولة عن اسم الفاعل ، لقصد المبالغة ، والتکثير ، ثم استعملت الصيغة في النسب ، بمعنى : صاحب كذا .

قالوا : « رَجُلٌ طَعْمٌ ، وَلَبِسٌ » أي : صاحب طعام ، ولباس .

واستشهد سيبويه في الكتاب بقول القائل :

لَسْتَ بِلَيلِيَّ ، وَلَكُنِي نَهَرٌ لَا أَوْلَجُ اللَّيلَ ، وَلَكُنِ ابْتَكَرَ

أي : لست بليليّ ، ولكني نهاريّ ، أي : لا أعمل بالليل ، ولكني أعمل بالنهار .

فالمقابلة « بليليّ » دلت على أن المراد « بنهر » : نهاريّ ، أي صاحب عمل بالنهار ولذلك يقول الناظم :

وَمَعَ « فَاعِلٍ » ، وَفَعَالٌ ، فَعَلٌ » فِي نَسَبِ اغْنَى عَنِ الْيَا فَقْبِلَ

١٨ - النَّسَبُ السَّمَاعِيُّ ، الَّذِي يَحْفَظُ ، وَلَا يَقْاسُ عَلَيْهِ :

ما تقدم من قواعد النسب المفردة هي التي يقاس عليها ، وما شذ عنها ، وسمع عن العرب يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ومن ذلك :

قالوا في النسب إلى « بصرة » : « بَصْرَىٰ » كسروا الباء ، بعد فتح . . .

وقالوا في النسب إلى « مَرْوَىٰ » : « مَرْوَزَىٰ » فقد زادوا حرفًا : الزاي .

وقالوا في النسب إلى « الرَّأْيِ » : « رَأَرَىٰ » فقد زادوا حرفًا : الزاي .

وقالوا في النسب إلى : « أَمْيَةٌ » : « أَمُوَىٰ » فتحوا بعد ضم . . .

وقالوا في النسب إلى « الْبَادِيَةِ » : « بَدْوَىٰ » والقياس : بادى .

وقالوا في النسب إلى « صَنْعَاءِ » : « صَنْعَانِيٰ » والقياس غير ذلك .

ومن الشاذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :

قولهم : « رَقْبَانِيٰ ، وَجَمَانِيٰ ، وَلَحْيَانِيٰ » في النسب إلى عظيم الرقبة ،  
والجمة ، واللحية » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَغَيْرَ ما أَسْلَفْتَهُ مُقْرَرًا      عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتُصَرَا

رَحْمُ اللَّهِ ابْنُ مَالِكٍ جَزَاءُ مَا أَوْفَىٰ .

\* \* \*

١ - قال ابن مالك :

ومع فاعلٍ وفعالٍ ، فعلٍ في نسبٍ اغنىً عن اليا قُبِّلَ

(أ) اشرح بيت ابن مالك ، ومثل لما تذكر .

(ب) اذكر الاستعمال الأصلي «فاعل» ، و«فعال» ، و«فعل» مع التمثيل لما

تذكر .

(ج) اذكر استعمال الصيغ المتقدمة في الدلالة على النسب ، مع ذكر معانيها ،

والتمثيل لها . -

٢ - والنسب إلى الثنائي وضعا .

(أ) اذكر أمثلة له .

(ب) إذا كان الحرف الثاني صحيحا ، فبماذا تنسب إليه ؟ فصل ، ومثل .

(ج) إذا كان الحرف الثاني معتلا : مما تفعل في النسب إليه ؟ ومثل لما

تذكر .

(د) إذا كان الحرف الثاني ألفا : مما الإجراء الذي تتخذه عند النسب إلى الثنائي ؟ ووضح بالتمثيل .

٣ - « رد المذوف » :

يتأتي في : مَذْوَفُ اللَّامِ ، وَالْفَاءِ .

(أ) مثل لكل من النوعين .

(ب) اذكر ما تفعل عند النسب إلى نوعين .

(ج) اعرض مذهب الخليل ، وسيبوه ، ومذهب يونس في « أخت ، وبنات » ورجح ما تختار من المذهبين .

٤ - فيما يلى شذوذ صرفي :

وضحه ، واذكر القياس :

بِصَرِّيَّ ، دَهْرِيَّ ، مَرْوَزِيَّ ، أَمْوَى ، بَدَوِيَّ ، حَرَوْرِيَّ :

## الإجابة عن السؤال الرابع

النسبة السمعية	القياس
بصريّ	القياس : بَصْرِيَّ - بفتح الباء ، نسبة إلى « البصرة » .
دُهْرِيّ	القياس : دَهْرِيَّ - بفتح الذال ، نسبة إلى « الدهر » .
مروزىّ	القياس : مَرْوِيٌّ - والزاي زائدة .
أمويّ	القياس : أَمْوَيٌّ - بضم الهمزة ، نسبة إلى « أمية » .
بدوىّ	القياس : بَادِيَّ - نسبة إلى « البدية » .
حرورىّ	القياس : اتباع قاعدة الهمزة في النسب إلى حروفاء ، فيقال : حَرَوْاَيِّ .

ملحوظة : انتهى مقرر القسم العلمي .



# المنهاج

التصريف :

- ما يدخله الصرف من أقسام الكلمة .
- أوزان الاسم ، والفعل : المجرد منها ، والمزيد .

\* \* \*

## التصريف

### ١ - التصريف

التسمية الأولى : لعلم الصرف ، وتعنى هذه التسمية : كثرة الاشتغال ، والدوران ، . . . وغير ذلك ، أخذًا من قوله تعالى ﴿وَتَصْرِيفُ الرِّيَاحِ﴾ : جعلها : شمالا ، وجنوبا ، وقبولا ، ودبوبا ، وغير ذلك ، من مصدر الفعل المضعف للتكتير ، صرف ، يصرف تصريفا .

وظلت التسمية إلى عصر ابن مالك ، فقد أضاف أخرى من نفس المادة : حرف ، وشبهه من الصَّرْفِ بِرِّيٍّ وما سواهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِّيٍّ والصرف : مصدر يقال : صرف يصرفه صرفا . . .

وظلت التسميتان ، ولكن غابت الثانية بعد عصر ابن مالك ؛ لخفة الحروف ، ولموازنة الكلمة ، « نحو » .

وتعریف التصريف ، أو الصرف في اصطلاح علماء الصرف : هو : علم يبحث فيه عن أحکام بنية الكلمة العربية ، وما لحروفها من أصلية ، وزيادة ، وصحة ، وإعلال ، وشبه ذلك .

فهو يتعلق بجوهر حروف الكلمة من جميع النواحي ، ما عدا حركة الحرف الأخير ، فهـى تختص علم النحو .

تعلق علم الصرف :

- يتعلق بالأسماء المتمكنة ، والأفعال .

فاما الحروف ، وشبهها ، فلا علاقه لهذا العلم بها .

ولذلك يقول ابن مالك : موضجا التسمية ، والتعلق . . .

حرف ، وشبهه من الصرف بـ وما سواهما بتصريف حرى

٢ - ما تبني عليه الأسماء المتمكنة ، والأفعال :

معظم كلمات اللغة العربية ثلاثة حروف ، للبناء على الخفة ، ما أمكن ذلك . وكانت « الكلمة ثلاثة حروف : لأنه لابد من حرف يبدأ به ، ولا يبدأ إلا بمحرك ، وحرف يختتم به ، ولا يختتم إلا بساكن .

فلما اختلف الحرفان صفة احتج إلى حرف يفصل بينهما ، ويحشى به الوسط .

ومن ذلك :

جاء الحكم الصرفي ؟ وهو : عدم قبول التصريف من الأسماء ، والأفعال ما كان على حرف واحد ، أو على حرفين ، إلا إن كان محدوفا منه .

فأقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة ، والأفعال ثلاثة أحرف .

وقد يعرض لبعضها نقص نحو : « يَدٌ » و « قُلٌّ » و « مُ اللهُ » و « قِ صديقك السُّوءُ » .

والالأصل : « يَدَىٰ » و « قُولٌّ » و « أَيْمَنُ اللهُ » و « أَوْقِٰ » . من « وقى ، يقى ، قِهٰ » بهاء السكت :

والفعل من نوع اللفيف المفروق .

ومن ذلك جاء قول الناظم :

وليس أدنى من ثلائى يُرى قابل تَصْرِيفٍ سِوى مَا غُيرَا

٣ - المجرد ، والمزيد من الأسماء :

لما كانت الأسماء مبنية على الخفة ، فقد زيد فيها : مجردة ، ومزيدة . . . لكن الأعم الأغلب من الأسماء ، هي الأسماء الثلاثية .

وتنقسم الأسماء من حيث طبيعة حروفها إلى :

(أ) مجردة : (ب) مزيدة :

وال مجرد من الزيادة : ما كان جميع حروفه أصلية ، لا يسقط منها حرف في تصارييف الكلمة المختلفة ، أو ما بعض حروفه ليس ساقطا في أصل الوضع .

(ب) والمزيد : ما بعض حروفه ساقط وضعا ، وأكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة أحرف ، نحو : « احْرِنَجَام » و « اشْهِيَاب » . والم مجرد من الأسماء :

(أ) ثالثي : نحو : « سَعْدٌ ، وَحَمَلٌ ، وَصَقْرٌ ، وَفَلْسٌ » ...

(ب) رباعي : نحو : « جَعْفَرٌ ، وَزِبْرُجٌ » ...

(ج) خماسي : نحو : « سَفَرَرْجَلٌ ، وَفَرَزَدَقٌ » ...

وهو غاية ما يبلغ الاسم الم مجرد .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَمُتْهَى اسْمِ خَمْسٍ إِنْ تَجَرَّدَا  
إِنْ يُزَدْ فِيهِ ، فَمَا سَبَعَا عَدَا  
وَكَلَمَهُ غَنِيٌّ عَنِ الْبَيَانِ .

٤ - أوزان الثالثي الم مجرد الفعلية :

الكلمة الثلاثية :

العبرة فيها بحركة الحرف الأول ، وحركة الحرف الثاني ، أو سكونه ...

أما الحرف الثالث فهو للإعراب ، ويتعلق بعلم التحو ...

الحرف الأول :

حركته : الفتحة ، الكسرة ، الضمة ، الحركات الثلاث ، ولأن العرب لا تبدأ

بسكون .

الحرف الثاني :

حركته : الفتحة - الكسرة - الضمة ، ويزاد السكون ، لأنه في غير موضع

الابتداء .

ومن ذلك نقول :

نضرب حركات الحرف الأول : فاء الكلمة الثلاث ، في حركات الحرف

الثاني : العين الثلاث مع ريادة السكون .

فيكون حاصل ذلك اثنا عشر وزنًا حاصلة من ضرب  $3 \times 4 = 12$  وزناً .

وأمثلتها كما يلى :

الفاء المفتوحة : معها فتح العين ، وكسرها ، وضمها ، وسكونها : « فَرَسْ ، كِيدْ ، عَضْدُ ، فَلَسْ » .

الفاء المكسورة : « كسر العين ، وفتحها ، وضمها ، وسكونها ، نحو : « إِيلْ ، عَنْبَ ، حُبْكَ ، عِلْمَ » .

الفاء المضمومة : « ضم العين ، وفتحها ، وكسرها ، وسكونها ، نحو : « عَنْقَ ، صُرْدَ ، دُلْلَ ، قُفلَ » .

هذا ما تقتضيه الناحية العقلية :

من ذلك يقول ابن مالك :

وغير آخر الثلاثي افتح ، وضم واكسر ، ورد تسكين ثانٍ تعم

ما جرى عليه الاستعمال من الأوزان :

من القسمة العقلية ، التي اقتضت اثنى عشر بناء ، أهل منها في الاستعمال بناء « فعل » :

مكسور الفاء ، مضموم العين ، أي : « فعل » .

وقد جرى ابن مالك على أن « حُبْكَ » - في قراءة - غير ثابتة .

ومن ثبت القراءة عدّ البناء من القليل .

وقل في الاستعمال بناء « فعل » : بضم الحرف الأول ، وكسر الثاني .

إنما قل ذلك في استعمالهم ، لأنهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يُسمّ فاعله : المبني للمجهول ، نحو : « عُدْلَ ، وفِتحٌ ... » .

وفي ذلك يقول الناظم :

و « فعل » أهل ، والعكس يقل لقصدِهم تخصيص فعل « ب فعل »

وهذا في غاية الوضوح .

٥ - تقسيم الفعل إلى مجرد ، ومزيد ، وأوزان كل منهما :

الفعل كالاسم ، في تقسيمه إلى :

(أ) مجرد .

ولما كان الفعل غير مبني على الخفة فإن المجرد منه يكون : ثالثيا ، ورابعيا ، ولا يتجاوز في أصوله الأربعة أحرف ، لثقله وضعا ، وللضمائر المتصلة به ، وكأنها منه ، والأحرف المضارعة في أوله . . .

من أجل ذلك : لا يكون الفعل المجرد إلا ثالثيا ، أو رابعيا . . .

وأما الفعل المزيد فإنه يتبع إلى ستة أحرف فقط - لما ذكرنا -

أوزان الثلاثي المجرد :

أوزانه ثلاثة لفعل الفاعل : لأن فاء الكلمة مفتوحة أبداً ، والعين : مفتوحة ، مكسورة ، مضمومة ، نحو : « نجَحَ ، فَهِمَ ، ظَرْفٌ . . . » .

والوزن الرابع لفعل المفعول « فعل » نحو : « ضُمِّنَ ، وفُتِحَ ، وعُلِّمَ . . . » .

وأوزان الرباعي المجرد :

أوزانه ثلاثة واحد لفعل الفاعل : نحو « دَحْرَجَ » وواحد لفعل المفعول ، « كَدْحِرَجَ » وواحد لفعل الأمر « كَدَحْرِجَ » .

أوزان الرباعي المزيد فيه :

(أ) الثلاثي :

يصير بالزيادة على أربعة أحرف « كَضَارِبَ » أو على خمسة « كَانْطَلَقَ » أو على ستة « كَاسْتَخْرَجَ » .

(ب) الرباعي :

يصير بالزيادة على خمسة ، نحو : « تَدْحِرَجَ » أو على ستة « كَاحْرِنَحَمَ » .

ونفذ جمع ذلك ابن مالك في قوله :

فعل ثالثى ، وزد نحو « ضُمِّنَ »  
وافتتح ، وضم ، وأنسر الثاني من  
وإن يُزَدْ فيه ، فـ سـ اـ سـ اـ عـ دـ اـ  
ومنتهاه أربـ سـ اـ عـ إنـ جـ رـ دـ اـ

٦ - أوزان الرباعي المجرد ، والخمسى المجرد من الأسماء :

أولاً:

أوزان الرباعي المجرد ستة أوزان :

- ١ - « فَعَلَلٌ » - بفتح أوله ، وثالثه ، وسكون ثانية ، نحو : « جَعْفَرٌ . . . »
- ٢ - « فَعْلَلٌ » : بكسر أوله ، وثالثه ، وسكون ثانية ، نحو : « زِيرَجٌ » : السحاب الرقيق ، أو الأحمر ، ومن أسماء الذهب - أيضاً .
- ٣ - « فُعَلَلٌ » - بضم أوله ، وثالثه ، وسكون ثانية ، نحو : « بُرْثَنٌ » : واحد براثن الأسد : مخالفه ، و « دُمْلُجٌ » .
- ٤ - « فَعْلَلٌ » بكسر أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ، نحو : « دِرْهَمٌ ، وهِجْرَعٌ . . . » .
- ٥ - « فَعَلٌ » بكسر أوله ، وفتح ثانية ، وسكون ثالثه ، نحو : « هِزَّيْرٌ » : أسد ، و « فَطَحَلٌ . . . » .
- ٦ - « فُعَلَلٌ » بضم أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه : « جُحْدَبٌ » : الجراد الأخضر ، الطويل الرجلين ، أو هو ذكر الجراد . ثانياً :

أوزان الخمسى المجرد أربعة :

- ١ - « فَعَلَلَ » : بفتح أوله وثانية ، وسكون ثالثه ، وفتح رابعه ، نحو : « سَقَرَجَلٌ » .
- ٢ - « فَعَلَلَلٌ » بفتح أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ، وكسر رابعه ، نحو : « جَحَمَرِشٌ » .
- ٣ - « فُعَلَلٍ » بضم أوله ، وفتح ثانية ، وسكون ثالثه ، وكسر رابعه ، نحو : « قَذَعَجَلٍ » : الضخم من الإبل ، والقصيرة من النساء .
- ٤ - « فَعْلَلٌ » بكسر أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ، وسكون رابعه ، نحو : « قِرْطَبٌ » : القرطبة : الخرقة البالية . . .

ما تقدم من الأبنية ، والأوزان : للرباعي المجرد ، والخمسى المجرد ، هي التي نقلت إلينا عن العرب ، وكذلك جميع الأبنية المتقدمة التي سجلناها .

أما ما جاء على خلاف ما تقدم فإنه لا يخلو من أحد أمرين :

- إما ناقص : نحو : « يَد ، وَدَم » ...

- وإما مزيد فيه : نحو : « اسْتِخْرَاج ، وَاقْتِدَار ... » .

والى جميع ما تقدم يشير الناظم ، فيقول :

لاسم مجرّد ، رباعي فَعَلَلْ وفِعَلَلْ ، وفِعَلَلْ ، وفُعَلَّلْ

ومع فِعَلْ فَعَلَلْ ، وإن عَلَلَا فَمَعْ فَعَلَلْ حَلَلَا وَعَلَلَا فَعَلَلَلَا

كَذَا فَعَلَلْ ، وفِعَلَلْ ، وما غَيْرَ لِلزِيدِ ، أو النقص انتَهَى

وكلام ابن مالك في غاية البيان .

٧ - الحرف الأصلى ، والحرف الزائد :

عرضنا عرضاً موجزاً . فيما تقدم - للحرف الأصلى ، وللزائد ، في الكلام

عن المجرد ، والمزيد .

وقد نص الناظم صراحة على الآتى :

(أ) الحرف الأصلى : الذى لا يسقط عند تصاريف الكلمة المختلفة ، فمثلاً :

مادة « نَجَحَ » الحروف الأصلية : النون ، والجيم ، والراء .

ونجد هذه الحروف لا تسقط عند تصاريف الكلمة المختلفة ، تقول من مادة

« نَجَاحَ » « نَاجَح ، يَنْجَح ، نَاجِح ، مَنْجُوح ، أَنْجَح ، مَنْجَح ... »

فأنت ترى أن « النون ، والجيم ، والراء ، لم يسقط منها شيء عند تصاريف الكلمة المختلفة .

ومن ذلك : نقول : إن جميع حروف المادة أصلية ...

(ب) الحرف الزائد :

هو الحرف الذى يسقط فى بعض تصاريف الكلمة .

فمثلاً « أَلْف » « نَاجَح » وهمزة « أَنْجَح » وميم « مَنْجَح » تسقط عند تصاريف

الكلمة الأخرى ، ومن ذلك ، تحكم عليها بالزيادة .

وقد نص على ذلك ابن مالك حيث قال :

والحرفُ إِنْ يلزمُ فَأَصْلُ ، وَالَّذِي لَا يلزمُ الزائدُ ، مثِلَ تَأْخِذُ  
وهو كلامٌ في غاية الدقة ، والتحديد .

\* \* \*  
- ٨ -

١ - قال ابن مالك :

حَرْفٌ ، وَشَبَهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بِرِيٍّ وَمَا سَوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرْفٍ  
وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثَيْ يُّسْرَى قَابِلٌ تَصْرِيفِ سِنْسَوَى مَا غَيْرَهُ

(أ) اشرح بيته ابن مالك ، ومثل ، وعلل .

(ب) اذكر تسمية ابن مالك لهذا العلم الجليل .

(ج) الثلاثي من الأسماء ، والأفعال الغالب في الوضع : علل لذلك .

(د) المجرد من الأفعال يتنهى عند أربعة أحرف ، والمجرد من الأسماء عند خمسة : علل لذلك

٢ - القسمة العقلية في أوزان الاسم الثلاثي اقتضت اثنى عشر وزنا : اذكرها مضبوطة بالشكل .

(ب) بين ما أهمل ، أو قل منها عند الاستعمال ، واضبطه بالشكل ، وعلل لذلك .

٣ - اذكر أوزان الفعل الثلاثي المجرد ، سواء منها ما بنى لفعل الفاعل ، أم المفعول ، مع الضبط بالشكل ، والتمثيل .

٤ - اذكر أوزان الرباعي المجرد : ما بنى للفاعل ، أو المفعول ، واضبط بالشكل ، ومثل لما تذكر .

٥ - اذكر أوزان المزيد من الأفعال ، مع التمثيل ، وبين متنهى الاسم بالزيادة ، ولماذا ؟

٦ - اذكر أبنية الاسم الرباعي المجرد ، والخمسى المجرد ، ومثل لما تذكر .

٧ - الكلمات الآتية :

بين نوعها ، واضبط بالشكل وزنها ، واذكر عدد حروفها .

قل ، كبد ، إبل ، دَخْرَج ، أَكْرَم ، احْرَنْجَم ، درهم ، زيرج ، سفرجل ،  
قرطعب ، ظريف ، استغفر ، جعفر ، حمد .

\* \* \*

## الإجابة عن السؤال السادس

نوعها ، وعدد حروفها	ضبط الميزان بالشكل	الكلمة
فعل أمر ثلاثي ، والأصل : قول : حذفت الواو للصيغة .	فعل	قل
اسم ثلاثي ، مفتوح الحرف الأول ، مكسور الثاني . اسم ثلاثي ، مكسور الحرف الأول ، مكسور الثاني . فعل أمر ، رباعي ، مفتوح الأول ، ساكن الثاني ، مكسور الثالث .	فعل فعل فعّل	كبد إبل دَحْرَج
فعل ماض ، ثلاثي ، مزيد بالهمزة ، في أوله . فعل ماض ، ثلاثي ، مزيد بحرفين : الهمزة ، والنون . اسم رباعي ، مكسور الأول ، ساكن الثاني ، مفتوح الثالث .	أَفْعَلْ أَفْعَنَلْ فِعْلَلْ	أَكْرَم أَحْرَنْجَم دَرْهَم
اسم رباعي ، مكسور الأول ، ساكن الثاني ، مفتوح الثالث .	فِعْلَلْ	زِيرَج
اسم خماسي ، مفتوح الأول ، والثاني ساكن الثالث ، مفتوح الرابع .	فِعَلَلْ	سُفِرْجَل
اسم خماسي ، مكسور الأول ، ساكن الثاني ، مفتوح الثالث ، ساكن الرابع .	فِعَلَلْ	قِرْطَعْب
اسم ثلاثي مزيد بحرف ، هو الياء ، ومادة الأصلية « ظرف » .	فَعِيلْ	ظَرِيف
اسم ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف : الهمزة ، والسين ، والناء .	اسْتَفْعَلْ	اسْتَغْفَر
اسم رباعي الأصول ، مفتوح الأول ، والثالث ، ساكن الثاني .	فَعْلَلْ	جَعْفَر
فعل ثلاثي ، مبني للمجهون ، مضموم الأول ، مكسور الثاني .	فُعِيلْ	حُمَيْد

# المنهج

الميزان الصرفى .  
حروف الزيادة .  
مواضع زياقتها .



## الميزان الصرفى

الميزان الصرفى

هو معيار لفظى ، كسائر المعايير ، التى يستعملها أصحاب المصالح فى الوصول إلى تقدير ، معترف به بينهم .

وهو من حروف الهجاء : أخذوا منها للوزن المراد ، واصطلحوا على تسميته : الميزان الصرفى .  
والواضح له الإمام الخليل ، أخذ من اللغة للغة .

واختار الميزان على ثلاثة أحرف ؛ لأن أغلب كلمات اللغة العربية من الشلائى ، واختار أحرف « ف ع ل » لأن الفعل العام ، إذ يطلق على كل عمل أنه فعل ، ولأنه ينطوى نصف كلمات اللغة التى هي أفعال ، وقسم المشتقات من الأسماء .

وميزان الصرفى : يختلف عن الميزان التصغيرى ، فقد عرفنا أن الميزان التصغيرى قالب تصب فيه الكلمة ، فتخرج مصورة بصورته .

أما الميزان الصرفى : فإنه مرآة ، إذ أن الكلمة التى يراد وزنها تخرج فى الميزان مصورة بصورتها : من حركة ، أو سكون ، أو حذف ، أو زيادة . أو غير ذلك .  
فمثلاً : « سَعْدٌ » بزنة « فَعْلٍ » و « كَيْدٌ » بزنة « فَعْلٍ » و « عَصْدٌ » بزنة « فَعْلٍ » . وهكذا .  
وكذلك « نَجْحٌ » بزنة « فَعَلٍ » و « فَهِمٌ » بزنة « فَعِلٍ » ، و « ظَرْفٌ » بزنة « فَعُلٍ » . وهكذا .

و « فَاهِمٌ » بزنة « فَاعِلٍ » و « مَفْهُومٌ » بزنة « مَفْعُولٍ » و « أَكْرَمٌ » من . . .  
« بزنة « أَفْعَلٍ » و « مَطْلَعٌ » بزنة « مَفْعَلٍ » .  
و « احْمَرٌ » بزنة « أَفْعَلٌ » . و « جَاهَدٌ » بزنة ، « فَاعَلٍ » و « افْتَحَ » بزنة  
« افْعَلٍ » و « اسْتَغْفَرٌ » بزنة « اسْتَفْعَلٍ » و « اجْتَهَدٌ » بزنة « افْتَعَلٍ » . . .  
وهكذا : تتحد صورة الموزون بصورة الميزان فى كل شيء . . .



## كيفية الوزن

(أ) إذا كانت الكلمة ثلاثة : قابلت الحرف الأول منها بالفاء ، والثاني بالعين ، والثالث باللام .

مع مقابلة نوع الحركة ، والسكون بالسكون ، ؛ ليأتي الميزان على صورة الموزون تماماً .

تقول : «فتح» بزنة « فعل » و « عَلَمْ » بزنة « فعل » و « شُرُفْ » بزنة « فعل » ... وهكذا .

وتقول : « فهد » وزان : « فعل » و « حَسَنْ » وزان « فعل » و « كَبِدْ » بزنة « فعل » ... فالمليزان : مرآة تظاهر فيه صورة الموزون ، كما هي .

(ب) إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف أعملنا النظر :

١ - فإن كانت الزيادة ناشئة عن تضييف حرف ، أي تكريره فعلنا ما يقابل ذلك في الميزان .

تقول : « كَرَمْ » بزنة « فعل » ، وفي « هَذِبْ » : « فعل » ... .

٢ - وإن كانت الزيادة ناشئة من حرف من حروف الزيادة ، وهي هجاء « سَأَلْتُمُونِيهَا » فعلنا في الميزان ما يلى :

ن مقابل : الأصول بالأصول « فع ل » ون مقابل الزائد في الموزون بمثله في الميزان .

تقول : « أَخْسَنْ » وزان « أَفْعَلْ » ، و « قَدَّسْ » وزان « فَعَلْ » و « جَاهَدْ » وزان « فَاعَلْ » و « انْفَتَحْ » وزان « انْفَعَلْ » واشتراك وزان « افْتَعَلْ » و « احْمَرْ » وزان « افْعَلْ » و « تَبَاعِدْ » وزان « تَفَاعَلْ » و « تَطَهَّرْ » وزان « تَفَعَّلْ » و « اسْتَغْفَرْ » وزان « اسْتَفْعَلْ » ... وهكذا .

ن مقابل الحرف الأصلي بالحرف الأصلي في موضعه ، والزائد بالزائد في موضعه ، مع مراعاة نوع الحركة ، والسكون .

٣ - وإن كانت الكلمة قد نشأت الزيادة فيها من وضعها على أربعه أحرف ، في الفعل ، أو على خمسة في الاسم زدنا لاما ، أو لامين على أحرف « فعل » .

تقول : « دَخَرَجْ » بزنة « فَعْلَلْ » في الأفعال .

ونقول في الأسماء : « جَعَفَرْ » على زنة « فَعْلَلْ » و « زِبْرَجْ » وزان « فَعِلْلَلْ » وفي الخامس الأصول « فَرَزْدَقْ » بزنة « فَعَلَلْ » و « سَرْجَلْ » وزان « فَعَلَلْ » وهكذا ... .

٤ - وإذا حذف من الكلمة حرف أو أكثر في الموزون حذفت ما يقابل ذلك في الميزان .

تقول في وزن « قُلْ » « قُلْ » والأصل « قول » : حذفت عين الكلمة في الموزون فحذفت في الميزان .

وتقول في وزن : « ف بالوعد ، وق نفسك الانحراف » « ف ، وف » وزان : « ع » .  
فقد حذف من الكلمتين الفاء ، واللام ؛ إذا الأصل : « وفي ، وقى » :  
فقد حذفت فاء الكلمتين لعلة صرفية ، وحذفت اللام لصيغة الأمر .  
ولو وقفت على الكلمتين اجتلت هاء السكت ، تقول : « فه ، قه » .  
وإذا حصل في الكلمة إيدال مثل « اصطنعم » وزنت الكلمة على الأصل ،  
فقلت : « افْتَعَلَ » .

وإذا حدث في الكلمة إعلال ، مثل « قال » والأصل « قول » قلبت الواو  
الفا ، وزنت على الأصل ، فقلت : « فَعَلَ » وتقول في « يقول » : « يَفْعُلَ » . . . ولو  
حدث في الكلمة قلب مكانى ، فعلت في الميزان تقول : « أيس » وزان « عَفِلَ » .  
 وإنما عرضنا هذا العرض الموجز في الميزان الصrfى ؛ لأنه أساس هام في دراسة اللغة  
العربية : لغة القرآن ، والحديث . . .

بعد ذلك نلقى الأضواء على خلاصة ابن مالك ، وشرحها لابن عقيل ،  
فنقول ومن الله الفتح ، والتوفيق .

إذا أريد وزن الكلمة قوبلت أصولها بالفاء ، والعين ، واللام ، كما ذكرنا .  
تقول : « ضَرَبَ » وزان : « فَعَلَ » و« جَعَفَرَ » وزان « فَعَلَلَ » و« فُسْتُقَ » وزان  
« فُعْلَلَ » . مع تكرير اللام على حسب الأصول .

وإن كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه :

فوزان « ضَارَبَ » : « فَاعَلَ » وزان « جَوَهَرَ » « فَوْعَلَ » وزان « مستخرج »  
« مُسْتَفْعِلَ » . . . وهكذا .

فإذا كان الزائد ضعف أصلى ، شدّدت في الميزان - كما ذكرنا .  
تقول : « عَلَمَ » وزان « فَعَلَ » . . .

ولا يجوز أن تعبّر عن هذا الزائد بلفظه ، فلا تقول في « اغدوون الشعر » طال  
« اغعدول » ولا تقول في « قَتَلَ » « فَعَتَلَ » ولا في « كَرَمَ » « فَعَرَلَ » . . . وهكذا .

وقد عرض جميع ما تقدم ابن مالك عرضاً طيباً ، حيث قال :

وزن ، وزائد بلفظه اكتفى  
بضمن « فعل » قابل الأصول في  
كراء « جَعَفَرَ » وقف « فُسْتُقَ »  
فاجعل له في الوزن ما للأصل  
وضاعف اللام إذا أصلّ بقى  
وإن يك الزائد ضعف أصل

وهو غنى عن التوضيح .

إذا وعينا ما تقدم في دقة ، وتفتح سهل علينا معرفة ما يلى :

(أ) « سِمْسِم » كلمة رباعية الأصول ، تكررت فيها الفاء ، والعين ، ولا يمكن لأحد المكررين أن يسقط .

والكلمة إذا كانت كذلك حكم على جميع حروفها بالأصل : فهى كلمة رباعية الأصول ، وزنها ، « فَعْلٌ » كما تقدم .

(ب) « لَمْ ، وَكَفَكَفِ » أمران من « لَمْ ، وَكَفَكَفِ » :

فاللام الثانية ، والكاف الثانية : صالحان للسقوط ؛ لأنه قد صح : لَمْ ، وَكَفِ .

وهنا نقول :

اختلاف على الصرف على أقوال :

الأول : يقول : إن « لَمْ ، وَكَفِ » مادة ، و « لَمْ ، وَكَفَكَفِ » أخرى وليست « لَمْ » من « لَمْ » ولا « كَفَكَفِ » من « كَفِ » :

وعلى ذلك : فلا تكون اللام ، والكاف زائدتين .

والثاني : يذهب إلى أن : اللام زائدة ، وكذلك الكاف .

والثالث : يقول : هما بدلان من حرف مضاعف ، والأصل : « لَمْ ، وَكَفَفِ » تم أبدل من أحد المضاعفين لام في « لَمْ » وكاف في « كَفَكَفِ » . وعن ذلك يقول الناظم :

واحْكُمْ بِتَاصِيلِ حِرَوفِ « سِمْسِمِ » وَنَحْوِهِ ، وَالخُلْفُ فِي « كَلَمْمَ » .

٩ - حِرَوفُ الْزِيَادَةِ ، مَوَاضِعُ زِيَادَتِهَا .

تقديم لنا أن حروف الزيادة عشرة ، جمعت في هجاء « سَأَلْتُمُونِيهَا » أو « هَنَاءُ ، وَتَسْلِيمٍ » أو « الْيَوْمُ تَنَاهٌ » أو « هُوَيْتُ السَّمَانَ . . . »

وقد أخذ ابن مالك في ذكرها ، وذكر مواضعها التي تأتي فيها زائدة ، وشرح كلامه ابن عقيل .

وتوضيح ذلك فيما يلى :

١ - **الألف** : وهو الحرف الهادى ، أو الهوائى . . . والذى يكون وسطا ،  
وآخر . . . يحكم على الألف بالزيادة إذا صحت ثلاثة أحرف أصول .  
تقول : « **جَاهَدَ** » و « **نَاضَلَ** » .

أما إذا صحت أصلين فقط ، فليس بزيادة ، بل هي :  
إما أصل : « **كَالَّى** » : النعمة .

واما بدل من أصل « **كَفَال** ، **وَبَاعَ** » إذا الأصل : « **قَوْل** ، **وَبَيْعَ** » من  
« **القول** ، **والبيع** » .

وجميل قول الناظم :

**فَالْأَلْفُ** : أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صاحب ، زائد بغير مين

٢ - **الياء ، والواو** :

إذا صحت الياء ، والواو ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتهما ، إلا في الثاني  
الكرر .

فالزيادة في : « **صَيْرَفَ** ، **وَيَعْمَلَ** » و « **جَوْهَرَ** ، **وَعَجُوزَ** » .

ولا يحكم بالزيادة في : « **يُؤْيِيُّو** » : طائر ذي مخلب ، و « **وَعَوَّةَ** » مصدر  
وماضيه « **وَعَوَّعَ** » : صوت .

فالياء ، والواو في « **يُؤْيِيُّو** ، **وَوَعَوَّةَ** » أصليتان .

وأشار إلى ذلك ابن مالك حيث قال :

والباء كذا ، والواو إن لم يقع كما هما في « **يُؤْيِيُّو** ، **وَوَعَوَّعَ** »

٤ - **الهمزة ، والميم** :

إذا تقدمت الهمزة ، والميم على ثلاثة أحرف أصول حكم على زيادتهاما .  
وذلك نحو : « **أَخْمَدَ** ، **وَمُكْرِمَ** » .

فإن سبقتا أصلين حكم بأصالتهما « **كَابِلَ** ، **وَمَهْدَ** » .

قال الناظم :

وهكذا همز ، وميم سبقا ثلاثة تأصيلها تتحققا

ويحكم على زيادة الهمزة ، إذا وقعت آخرًا ، بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين :

نحو : « حَمْرَاء ، وَعَاشُورَاء ، وَقَاصِبَاء : جَهْرٌ مِنْ جَهْرِ الْيَرْبُوعِ . . . . .  
فَإِنْ تَقْدِمَ الْأَلْفَ حِرْفَانَ فَالْهِمْزَةُ غَيْرُ زَائِدَةٍ ، نَحْوُ : « كِسَاء ، وَبَنَاء ، . . . . . » .  
فَالْهِمْزَةُ فِي « كِسَاء » بَدْلٌ مِنْ وَاءٍ ، وَفِي « بَنَاء » بَدْلٌ مِنْ يَاءٍ . . .  
وَمِثْلُ ذَلِكَ إِذَا تَقْدِمَ عَلَى الْأَلْفَ حِرْفَ وَاحِدَةٍ « كَمَاء ، وَدَاء » . . .  
يَقُولُ النَّاظِمُ :

كَذَاكَ هَمْزٌ أَخْرٌ بَعْدَ الْأَلْفَ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لِفَظُهُا رَدِيفٌ

٦ - النُّونُ :

يَحْكُمُ عَلَى النُّونِ بِالْزِيادةِ إِذَا وَقَعَتْ آخِرًا ، بَعْدَ الْأَلْفَ ، تَقْدِمُهَا أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ :  
وَذَلِكَ نَحْوُ : « رَعْقَرَانُ ، وَسَكْرَانُ » . . . .  
فَإِنْ لَمْ يَسْبِقْهَا ثَلَاثَةُ فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ ، نَحْوُ : « مَكَانُ ، وَزَمَانُ » . . .  
كَمَا يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِالْزِيادةِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ ، وَبَعْدَهَا حِرْفَانُ ، نَحْوُ :  
« غَضِينَرٌ » : أَسْدٌ . . .

وَيَقُولُ النَّاظِمُ فِي ذَلِكَ :

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهِمْزَ ، وَفِي نَحْوِ « غَضِينَرٌ » أَصَالَةً كُثُرٌ  
٧ - التَّاءُ ، وَالسِّينُ :

تَزَادُ التَّاءُ فِيمَا يَلِي :

(أ) إِذَا كَانَتْ لِلتَّأْنِيَّةِ ، فَارْقَةُ بَيْنِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنَثِ نَحْوُ : « قَائِمَة ، صَائِمَة ،  
قَانِتَة . . . . . » .

(ب) تَاءُ الْمَضَارِعَةِ ، تَقُولُ : « أَنْتَ تُسْعِدُ إِذَا أَطْعَتَ اللَّهَ . . . . . »

(ج) مَعَ السِّينِ فِي « الْاسْتِفْعَالِ » وَفِرْوَاهُ ، نَحْوُ : « اسْتَغْفِرُ ، يَسْتَغْفِرُ ،  
اسْتَغْفَارُ ، فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ . . . . . » .

(د) وَمَطَاوِعَةُ « فَعْلٌ » :

تَقُولُ : « عَلِمْتَهُ ، فَتَعْلَمُ ، وَهَذِبْتَهُ ، فَتَهَذِبُ . . . . . »  
وَمَطَاوِعَةُ فَعْلٌ :

تَقُولُ : « دَحْرَجْتَهُ ، فَتَدْحَرِجُ ، وَقَوَّمْتَهُ ، فَتَقْوِيمُ . . . . . » .

وفي ذلك يقول الناظم :

والثاء في التأنيث ، والمضارعه ونحو « الاستِفْعَال ، والمُطَاوَعَه » .  
٩ - الْهَاء ، واللام :

تزاد الْهَاء في الوقف :

تقول : « لِمَه ، وَلَمْ تُرِه » وذلك : في « ما » الاستفهامية المجرورة ، والفعل  
المحدود اللام في الوقف نحو : « رَه » أو المجزوم ، نحو : « لَمْ تَرَه » .  
كما تزداد في كل مبني على حركة ، نحو : « كَيْفَه » .

ويستغني من ذلك : ما قطع عن الإضافة « كَبْلُ » ، و« بَعْدُ » وكذلك : اسم  
« لا » النافية للجنس ، تقول : « لَا رَجُلَ فِي الْبَيْتِ » والمنادي ، نحو : « يَا مُحَمَّدُ »  
وال فعل الماضي ، نحو « نَجَحَ » .

وتزداد اللام : زيادة مطردة في أسماء الإشارة .

تقول : « ذَلِكَ الطَّالِبُ الْمَجْدُ » و « تَلِكَ الْفَتَنَةُ الْعَفَّةُ » و « هَنَالِكَ الْكَرَامُ » .

وقال تعالى « هَنَالِكَ أَبْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ » .

ومن ذلك يقول ابن مالك :

وَالْهَاءُ وَقْفًا « كَلْمَه ، وَلَمْ تَرَه » واللام في الإشارة المشهورة

١٠ - القواعد المتقدمة في زيادة حروف الزيادة ، المتقدمة حالية عن الضوابط  
التي قيدت بها زيادة كل حرف ، والحكم عليه بأنه زائد في كلمته التي اشتملت عليه ،  
 علينا أن نحكم في غير تردد - بأصله هذا الحرف ، إلا إذا دل دليل على زيادته ،  
 وشهدت له بالزيادة حجة بيضة ، فإنه حينئذ - يحكم عليه بالزيادة .

ومن أمثلة ذلك :

١ - سقوط همزة « شَمَالٌ » في قول العرب : « شَمَلَتِ الرِّيحُ شَمَولاً » : أي :  
 هبَّ شَمَالاً .

وهنا يسوغ لنا : أن نحكم بزيادة الهمزة ، لسقوطها في بعض تصاريف  
 الكلمة .

٢ - سقوط نون « حَنَظَلٌ » في قول العرب : « حَظَلَتِ الإِبَلُ » : إذا آذاها أكل  
 الحنظل . . .

وهنا يسوغ لنا أن نحكم بزيادة النون ، لأنها ساقطة في بعض تصارييف الكلمة  
« حظللت الإبل » .

٣ - سقوط تاء « ملڪوت » : في « الملك » فقد دل سقوط التاء ، في بعض الاستعمالات « الملك » فدل ذلك على زيادتها .

وفي ذلك يقول الناظم :

وامنع زيادة بلا قيد ثبتْ إن لم تبيّن حُجَّةً كحظللتْ  
رحم الله ابن مالك ، فقد كان واضح القصد ، سهل العبارة .

\* \* \*

- ٨ -

١ - قال ابن مالك :

وليس أدنى من ثلاثة يرى قابل تصريف سوى ما غيرا  
ومنتهى اسم خمس أن تحرداً وإن يزد فيه ، مما سبعاً عدماً

(أ) اشرح قول ابن مالك ، ووضح بالتمثيل .

(ب) لا تقل الكلمة العربية عن ثلاثة أحرف : علل ، ومثل .

(ج) لا يزيد الفعل عن أربعة أحرف أصول ، ولا يزيد الاسم عن خمسة  
أصول فلماذا ؟ مثل لما تذكر .

٢ - القسمة العقلية تقتضى أن يكون للاسم الثلاثي إثنا عشر وزنا ،  
والاستعمال عن العرب ينقص عن ذلك .

(أ) اذكر ما تقتضيه القسمة العقلية ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) ما سبب النقص في الاستعمال ؟ ووضح بالتمثيل .

(ج) يدور نقص الاستعمال بين القلة ، والإهمال : ووضح ذلك ، ومثل له :

٣ - الأفعال :

(أ) اذكر أوزان المجرد من الثلاثي ، مع التمثيل لها .

(ب) اذكر أوزان الرباعي المجرد ، مع التمثيل لها .

(ج) اذكر أوزان المزيد من الأفعال مثلاً لكل وزن منها بمثال .

٤ - اذكر ما يلى ، مع التمثيل :

- (أ) أوزان الرباعي المجرد .  
(ب) أوزان الخماسي المجرد .

\* \* \*

### إجابة السؤال الثاني

ج- ٢ (أ) تقتضى القسمة العقلية اثنا عشر وزنا ، حاصلة من ضرب حركات الفاء  
الثلاث في حركات العين الأربع فيكون الحاصل  $3 \times 4 = 12$  وزنا . هي :

« فَلْس ، فَرَس ، عَضْد ، كَبِد ، عِلْم ، حِبْك ، إِيل ، عِنْب ، قُفل ،  
عُنْق ، دُثْل ، صُرَد ». »

(ب) النقص في الاستعمال ناشئ من أن العرب فعلت الآتي :

- أهملت بناء « فعل » لنقل الانتقال من كسر إلى ضم ، فهو وزن ثقيل .  
- كما أنها جعلت بناء « فعل » للفعل الثالثي ، المبني للمجهول .  
(ج) الإهمال في « فعل » والقلة في « فعل » لما ذكرنا في التعليل .

\* \* \*  
- ٩ -

١ - قال ابن مالك : -  
بضمِّن فعل قابل الأصول في وزن ، وزائد بلفظه اكتفى  
وضاعف اللام إذا أصل بقى كراء جَعْفَر ، وقافِ فُسْتُقِ

- (أ) اشرح بيته ابن مالك ، ومثل لما تذكر .  
(ب) ما الطريقة التي تسير عليها في وزن الكلمة الثلاثية ؟ ووضح بالتمثيل .  
(ج) كيف تزن الكلمة إذا زادت أصولها عن ثلاثة أحرف ؟ ووضح ، ومثل .

٢ - الميزان الصرفى :

- (أ) ما الميزان الصرفى ؟ ولم اختيار له أحرف « فعل » ؟ ولم اختبرت من بين  
أحرف الهجاء ؟

(ب) قيل : إن الميزان الصرفى مرأة تظهر عليها صور الموزونات : وضع ما تقدم بضرب أمثلة .

(ج) ما الإجراء الذى تبعه إذا كانت الكلمة ثلاثة ؟ وإذا زادت الكلمة عن ثلاثة : فصل ، ومثل .

٣ - زن الكلمات الآتية ، وبين نوعها من حيث التجدد ، والزيادة . نصر ، فهم ، عظم ، أحسن ، هذب ، جاهد ، انكسر ، اجتهد ، احمر ، تجاذب ، تهذب ، استغفر .



### إجابة السؤال الثالث

الكلمة	وزنها	نوعها
نصر	فعل	ثلاثي مجرد
فهم	فعل	ثلاثي مجرد
عظم	فعل	ثلاثي مجرد
أحسن	أفعال	ثلاثي مزيد بحرف واحد : الهمزة .
هذب	فعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد : التضعيف .
جاهد	فاعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد : الألف .
انكسر	أنفعل	ثلاثي مزيد بحرفين : الهمزة ، والنون .
اجتهد	افتعل	ثلاثي مزيد بحرفين : الهمزة ، والتاء .
احمر	افعل	ثلاثي مزيد بحرفين : الهمزة ، والتضعيف .
تجاذب	تفاعل	ثلاثي مزيد بحرفين : التاء ، والألف .
تهذب	تفعل	ثلاثي مزيد بحرفين : التاء ، والتضعيف .
استغفر	استفعل	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف : الهمزة ، والسين ، والتاء .



## عام

١ - قال ابن مالك :

وَجَاهَتْ تَعْوِيْضَ يَا قَبْلَ الْطَّرْفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْاَسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفَ

(أ) اشرح بيت ابن مالك شرعاً يستبين منه مراده ، ووضوح بالتمثيل .

(ب) ما المراد بقول ابن مالك «فيهما» ؟ وما الصلة بين البابين : وضح ،

ومثل .

(ج) متى يجوز التعويض ؟ ولماذا ؟ ولم كان العوض ياء ؟

(د) صغّر مع التعويض ما يلى ، مُنْطَلِقٌ - فَرَزْدَقٌ - مُدَخْرَجٌ - سَفَرَجَلٌ .

٢ - ألف التأنيث المقصورة :

اذكر مع التمثيل حكمها عند النسب في الأحوال الآتية :

- خامسة ، فصاعداً .

- رابعة ، وقد تحرّك الحرف الثاني للكلمة .

- رابعة ، وقد سكن الحرف الثاني للكلمة .

٣ - اذكر أحكام ما يلى عند النسب ، مع التمثيل ، والترجيح لبعض الوجوه .

- ألف الإلحاد المقصورة .

- الألف الأصلية .

ثم انسب إلى ما يلى :

شجع - قاضٍ - معتدٍ - مُسْتَعْلِي - مُسْتَلْقٍ .

٤ - أجب عن الآتى :

(أ) متى أحرف الفعل الأصلية أربعة ، فلماذا ؟ وإلى كم تصل حروف الفعل بالزيادة ؟ مثل لكل ما تذكر .

(ب) متى أحرف الاسم الأصلية خمسة ، فلماذا ؟ وإلى كم تصل حروف الاسم بالزيادة ؟ ووضح بالتمثيل .

- (ج) ما المهمل ، وما المستعمل من الأبنية العقلية للفعل ؟ وضح بالتمثيل .
- (د) ما المهمل ، وما المستعمل من أوزان الاسم العقلية ؟ وضح ، ومثل .
- (هـ) ما العملية الإجرائية التي تتبعها عند وزن الكلمات وزنا صرفيا ؟ وضح بالتمثيل .



# نماذج من الامتحانات في سنوات سابقة

رقم	امتحان النقل لسنة ١٣٩٧ هـ م ١٩٧٧ أدبي
١	<p>(أ) وإنى لتعرونى للذكر أك هزة <u>كما انتقض العصفور</u> بـ<u>لله القطر</u>  صغر الكلمات التي تحتها خط ، وزنها على وزن من أوزان التصغير ،  مع ضبط الاسم المصغر .</p> <p>(ب) كيف تصغر الاسم الذي ثانية حرف لين ؟ مع توضيح إجابتك  بالمثلة .</p>
٢	<p>انسب إلى الكلمات الآتية ، مع ضبط المنسوب ، واذكر الأوجه الجائزة  فيه :</p> <p>طنطا ، دولة ، نواة ، بردى ، حسناء ، بنى حنيفة ، تغلب ، طيء .</p>
٣	<p>كيف تنسّب إلى « فُعْلَة » بضم الفاء - وإلى جمع التكسير ؟ مثل لما  تذكرة .</p>
٤	<p>حمل سيدنا <u>محمد بن عبد الله</u> <small>عليه السلام</small> أعباء الرسالة <u>فأنار</u> للناس طريق  الهدى ، وبين لهم ما نزل إليه من ربهم ، وتلقى الأذى من قومه ،  فاستعدّب الآلام ، واستهان <u>بالأهوال</u> حتى أتاه النصر ، وهدى الله  عيونا عميا ، وشرح لدينه قلوبنا غلفا .</p> <p>فما أهدى ما جاءه ! ، وما أكرم ما دعا إليه .</p> <p>رن الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة ، وبين أحرف الزيادة  فيها .</p>

رقم	امتحان النقل عام ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م علمي
١	كيف تنسب إلى ما آخره تاءً تأنيث ، أو ألف تأنيث مقصورة ؟ مثل ما تقول .
٢	كم وزنا لل فعل الثلاثي المجرد ؟ وكم وزنا لل فعل الرباعي المجرد ؟ مثل ما تذكر .
٣	جهينة ، طئ ، ابن عمر ، بعلبك . . . انساب إلى الكلمات السابقة ، مع بيان ما يحدث فيها من تغيير .
٤	فقال <u>ليزد</u> جروا ، ومن يك حازما <u>فليقس</u> أحيانا على من يرحم رن الكلمات التي تحتها خط .
امتحان النقل سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م للأدبى	
١	(أ) كيف تصغر الاسم الذي ثانية حرف من حروف اللين ؟ مثل لكل ما تذكر .
(ب)	صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير : حمزة - أذن - عصفور - أوقات .
٢	(أ) اذكر أوزان الفعل الثلاثي المجرد ، ومثل له ، واضبطه بالشكل .
(ب)	زن الكلمات الآتية ، وبين المجرد ، والمزيد منها . ضارب - موعة ، اطلق ، سأل ، غفر .
٣	(أ) كيف تنسب إلى الممدود ؟ مثل ما تقول .
(ب)	انسب إلى الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير عبد الله - حضرموت - أخ - طنطا .

رقم	امتحان النقل عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م علمي
١	وضح ، مع التمثيل كيفية النسب إلى كل من : محذوف الفاء ، والجمع .
٢	متى يحكم بزيادة النون ؟ ومتى يحكم بزيادة التاء ؟ مثل ما تذكر . صحراء ، طيء ، قنا ، طنطا ، فاطمة .
٣	انسب إلى الكلمات السابقة ، وبين ما حدث فيها من تغيير . صلاح أمرك <u>للأخلاق</u> مرجعه <u>فقوم النفس بالأخلاق تستقيم</u>
٤	زن ما فوق الخط في البيت السابق .
(١) إذا صغَر المؤنث الحالى من تاء التأنيث : فمتى تزاد فيه التاء ؟ مع التمثيل .	امتحان النقل عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م أدبي
٢	صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير : يعليك - يد - عصفور - عبد الله - عدة .
١	(١) متى يناسب إلى صدر المركب ؟ ومتى يناسب إلى عجزه ؟ مثل ما تذكر . (ب) الكلمات الآتية جاءت مخالفة للقياس : فما وجه المخالفة ؟
٢	قرشى ، في النسب إلى « قريش » بدوى في النسب إلى « بادية » طائى ، في النسب إلى طيء .
٣	(ج) انسب إلى الكلمات الآتية ، مع الضبط بالشكل . أمية - أب - نمر - حبلى .
(١) متى تزداد الهمزة مصدرة ؟ ومتى تزداد متطرفة ؟ ووضح إجابتك بال الأمثلة .	
(ب) زن الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ، مع الضبط بالشكل .	قال الله تعالى : « <u>فاستقم كنا أمرت</u> ، ومن تاب معك ، ولا <u>تطغوا</u> إن <u>هـ بما تعملون بصير</u> ».
٧٣	وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه وسلم .



أ. علاء الدين شوقي

lisannerab.com

**www.lisanarb.com**



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



instagram

مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



الفهرس	الموضوع
الصفحة	
٣	مقدمة .....
٥	المنهج ( علمي - أدبي ) .....
٧	- التصغير .....
٧	البيان .....
٨	القواعد .....
٨	التصغير في اللغة .....
٨	صيغة التصغير .....
٩	ما يصغر على كل صيغة من صيغه وأوزانه .....
١٠	تطبيق .....
١١	نموذج إجابة .....
١٢	من أحكام التصغير .....
١٥	تطبيق .....
١٦	نموذج إجابة .....
١٧	تصغير الاسم المختوم بالف تأثير مقصورة .....
١٨	تصغير ما ثانية حرف لين .....
١٩	تصغير ما حذف أحد أصوله ( المنقوص ) .....
٢٠	تطبيق .....
٢١	نموذج إجابة .....
٢٢	تصغير الترخيص .....
٢٣	تصغير الاسم الثلاثي ( المؤنث ) الحالى من علامة التأثير .....
٢٣	الشذوذ في التصغير .....
٢٤	تطبيق .....
٢٥	نموذج إجابة .....
٢٧	النسب .....
٢٧	التعريف - الغرض منه .....
٢٨	القواعد .....

## الموضوع

الصفحة	.....
٢٩	أحكام النسب .....
٣٤	تطبيق .....
٣٥	نموذج إجابة .....
٣٦	بقية أحكام النسب .....
٤٠	تطبيق .....
٤١	نموذج إجابة .....
٤٣	بقية أحكام النسب .....
٤٤	مذهب الخليل ، وتلميذه سيبويه .....
٤٤	مذهب يومنس .....
٤٨	تطبيق .....
٤٩	نموذج إجابة .....
٥	التصريف .....
٥	١ - التصريف ( التسمية الأولى ) .....
٥١	٢ - ما تبني عليه الأسماء المتمكنة ، والأفعال .....
٥١	٣ - المجرد ، والمزيد من الأسماء .....
٥٢	٤ - أوزان الثلاثي المجرد الفعلية .....
٥٤	٥ - تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد وأوزان كل منها .....
٥٥	٦ - أوزان الرباعي المجرد ، والخامسى المجرد من الأسماء .....
٥٦	٧ - الحرف الأصلى ، والحرف الزائد .....
٥٧	تطبيق .....
٥٨	نموذج إجابة .....
٥٩	الميزان الصرفى .....
٦٠	كيفية الوزن .....
٦٢	حروف الزيادة - مواضع زيتها .....
٦٦	تطبيق .....
٦٧	نموذج إجابة .....
٦٩	تطبيق .....
٧١	امتحانات .....
٧٥	الفهرس .....

تم بحمد الله تعالى

الجزء الثالث

من كتاب تيسير الصرف

وتحياتنا لكم بنجاح والتوفيق

رقم الإيداع : ٩٦/٨٣٦٦  
الت رقمي الولي : 977-19-1272-2

الإمل للطباعة و النشر ت: 3904096